DÇ D Bayerische DO D StaatsBibliothek MDZ Münchener DigitalisemngsZentr Biblioteca digitală Bottari, Giovanni Gaetano, - [Herausgeber] Colecție de scrisori despre pictură, sculptură și arhitectură scrise de cele mai cunoscute personalități ale secolelor al XV-lea, al XVI-lea și al XVII-lea Milano Articolul a- urn:nbn:de:bvb: -bsbl -l A PAU personaje celebre ULEI PECULI XV, XVI SI XVU PUBLICARE DE M GIO BOT GĂSĂ Í primul tomo, li care scrisoare îi scrie lui Francesco Ferrari tot un pictor din Ferrara, descriindu-i poza b-* lissiroo a Benone menționat mai sus făcută pentru trapeza Canoanelor Regulare dis S vitejie la Ravenna, judecându-l, a rugat-o să fie recunoscătoare și de aceea i le scriu așa cum sunt* Foarte ilustru ig maestrul meu a observat-u va π am spus ino i Foarte drag de "omul mic mi-a fost cel mai curtenitor h A S, din evlavie acolo" *· Am fost mereu înclinat spre virtutea lui și *' meritul lui și îmi pare rău pentru asta; comanda amandoua ceva din nimic, zic eu din nullp в LBTTÏÜE ON LA VITПЯA, " despre efort și aplicare; că " în plus ье a trebuit să descriu perie-usiane al be ilise nu quilo al B ьопі, *c care se află în H'f 'torio de Padri di s The cc cc CI CI cc cc cc >l> M ll-C toldo B f l /na ιί iulie, Г"(" II Iм -i Canon Crespi a топз Gio, Boi tari- Renumitul Monsenior Batista Agocella din Bologna, nepotul cardinalului I-b'ppn : și fratele cardinalului Girolamo Vgocchia, a servit ca secretari cardinalul Pietro Aldobrandmi, nepotul Papilor, legat în Franța și care era atunci act secretar al Brevilor sub pontifical* itus al lui Grigore al XV-lea, iar în cele din urmă Nunțiu Apostolic cu titlul de arhiepiscop de Am că în acela de a lucrăva acei locuitori, s-au retras la Mota, pământ I triuli, d , a murit nt II i > j eg ace înmormântat în biserica Zoccos l XЬТГВВЖ SO LI PITTITI A, lauti, cu gloriosul monument care acolo te citeste, rpoi tato in Mi morie , eu, a Accademicilor C , T* ГiГГVI ben tbr ' L II S che Si ιίιυ'ΐ́ ι în i i ! lolla cititori, ! Li e Ste" " pi lit - tu ИVФ'ЦьГ \ţuc- 3 delia porte U(della Fel· элм Pittrice \ - pn > ne ar ■·, în în*· ili-" ai încredere în ea dstti l tb ii uni pp'b ¡sci ru '*ran ! love iЪ I Fr-*Lb" for l/od)v co (irrac i , ana ц - нi) · i : ■ mi ps* li sue vsntagțb , ed uni șr"nJj pivp · *ηήοιρ for indie arts and p -G-i Aceștia arhitecți J iF Ben ho cnaoscvito i ¿ro (W Mr L-'J "vi V Cirm :ia cui nun Insta col " ·· Și r " * -(" ; londerrni în laudele lui, aș încerca să câștig în avantajul meu; şi deşi eu /?orкirц ^uccoha oÌ HL л Feții ACOLO rrrrufn, " UOll h" ld JI ■ ni " P " s· -p:ιν"í mi înainte de super u " lütaiitu mi e "t Ho car -nim "h? ddi ' li Kl í '■ I ' - \ ț cu lume lalso, ie di i li *S , dar ina u non isc-'irbu jii Hi) Biserica este seque-stratissima, ca V S da, locul nu este *'■ è " li > il lu л·· huh e bu ï > myrrh "neo have a pinto in oil$ J;re a V , atât de mult I stq к i " Jt ntarmu ala a a J Jena stând în picioare dar aplecându-se asupra lui · I boss , "♦ ochii lui plângători Și ì" st inta "le trebuie să fi fost în viață, și de frumuseți >ng* zile, care rețin deci virilul și ertHcu La dreapta stăpânii au StriTl ЛА КО АВҐНІПΊТӱА U 'ЛІ Vreau un - F - ѵ e^cci Q · Ma - ¡¡ritratto ihJl i Ψ'M MiJtà hi le Lr i -ia mero· ·· erate dminji d pMf ",e í ve i, în " riverir*?e я ! nle pica iole aici r> ин 'r in e '¡í|·ι· aio le г he, ө * pian, no dir" trie-inianv nte Sm" în pie-·· Mi, ed in tutti, diverse earn", d vrrч visi, devoră i I r ta sărut '' U mâini nt"n> Batista ¿giachi U medt чгпо Știam asta înainte de naștere, a avut sarcina Madonei Camilla; dar apoi-" ho l· л * Plec n-a trebuit să vadă ' alte lnce *· ITЭCIO dl Si ne în C-Ш V ? з iZloli ' faut) a ocupaţiilor ik "Cessane· Li pi- > pinci " IlióilU lineili?, t: Inol i do"Ul ρ lo· u so, netezind alerga ninnilo apoi "u do mentoviti ir acest Icthi > na - ipi^i bine spune, nici pentru care cardinal a pictat-o, fie pentru

cardinalul Farnese, fie pentru cardinalul Salviati l)op " I deasupra literelor lui гши ицп ir A u celli, e cои? din - alții din Mi no scris lui Lodovico Carracci, /// Lutlnico Canaccì^ picturi Am crezut in acest moment ess?r costì u pasaje) pentru Kiiii, iuj impelilo lor ab u Clini magazine, m OM Smoothed Overwhelm? d li ct zile call li, waves ни (oiivигга asp-li ne ii rs 'Ili Pass : lo di co! ЛV X ι p II-ç rapo site li Salini o b V S , iar cu -íç he I ι with it in e ' -', "*i " ri , η e pc? ι da * încredere în ceilalți în ni nè li зp rre n cazuri de noroc pentru va de Vl dalbe i I \ ffȚÎJ-KЙ H LA PITTI FA, u пр ьсго I iil·· avi·!*· нi aч" ila veduta яр· '■ pina иЬIн// the dubito iH"n tl sole ' ' islr"sn SP n ì t J "id i iiid i ♦ rauca die Ii goj* ъьеу poi! nt ìu ho aspectelo ti tiiu hn J > ila, | accia la V d asteapta-le (situat la scurt timp d ini* r perete interior l ie the prej-rt el ¿a- ion de rie sin Lillarla cu oarecare efect de recunostinta Bibl o avea pentru salvare ("to i die fo qe tir ilo, n cu creion, o Cu acquai" I la e nici din durerea umedă, iar eu -încerc foarte amar să cred că d Birocci plăcea cuiva în Si fitte cose, în timp ce Bt llori în sur Aita, ce I"d * s "ι ρ intelliL *nl > si a lui соrікіеожа* pe cand I v >r"* p " aò insusi de asemenea trandafiri n-ceoe este interzis, sa fie J" an stimulent pentru a gândi cinstit și ușor de mutat i ì prаvя covidous *''· nz" e dn qne* stă plăcerea mea, și în cele din urmă voința, înlăturată acte de la sine pentru-r" минъ e ih ?idef j è - , da > limpede evlavios și îmbrăcat în această" carne muritoare, și mult poate" cel care mai atent "mă oprește să observ așa ceva, și eu · "niiiiin deoparte, și socotesc, p iarăși și de mai multe ori îmi face plăcere să observ aceasta э- στ τσ:η ed лслттнгтсн CM, СОШ* FlfHlO I ni 'dit, J| t "pliu li pin expus la calere iu quii г eroare \ >!f)za*u că din moment ce ne' pcWi • vhiino rii" ! în jurul ei arată ca b' nu " ■ >p; - - ■ " (■ unde li a > v u' > rj ampo acolo n irln^ al iubirilor şi lucrurilor > H- p tl >: p il> C - ' o Г -tr i, I,i morbid" puterea s¡ serre de a intra în inima il·"· nici unul ine, ea văzând și auzind-re, itiesMi pentru H poezie si pictura L) cbiPS'i p 'i · -, аniоrvзi? iiiп im idre che Techa ni e ini·" η nte la mântuire ! " - "credincioşii oQ "!i tira baila " -П lépera λ- -li a ' im ìtre con I " V -tra Iteri cordial oliere ili *i (oa che verrt> an ora giu?lficanlo ce vei citi, sau vei fi citit deja Ла pag o ed aha pag a subdiviziunii op" " a mi *, n "e be this last reprint poc? " *if- гл e plin de r h care este net essai · veni descoperind e di hi râzând , po imiei emente nilului ta Iя iпежгa ιí H d¡J chita i di ? B И I daHllTì oh B i' > con le piecн · j) iro! ' hi ni /ita h и) ^ ¡fi cu o serpeen Vuite f libretto* alla pij ~>, că în am întrebat K bl pna se notează "pi sto "¡iiiidio p г una din primele ^puito^e operaţii, Í dia i teni-регл, tkl viteaz tânăr, i illaa) li n-Seppe Crespi, numit lo Òpagnindo, care p "i divrùiìe quel (ub bie pia te- л'г cit fiecare nu * i, e "pi m io b stes o C in ! r ιι(h · co, ii ' ' ■ i ! ! i ' l · i ! ■ oj ■ · i dril " : s I dit" i pi ■ · t ii " t ! ι II к) d " ! B IJ И I j "h - n* | i)(|d> II·' lil"i"lt y" Г f Í ' - " "dur de ihtà , 'pi illdii dit Huli Si \ O d I COH piu il / / Í 'if ! I li si IZII , p rt , / I d I ' di (/ / -' / dilli" ·ρ t >ì*ап scüîtcba rn architettviu Зa Г tome uu? So si e st juti a in чип i truc ' IÒ LI SO " · Ц И Г i ПС ' Г I i I y ' sto * t' - e văduv tir p lesc ágyuiit ι ¡rilavi d ii Bica" y lose non idi lo , s guys say it autor pi iiie ip ile of all the -pii Irò CLe "e per l ajciuiita notable le f itta d ii I ri V lillllllli LI" I ·|Í j > nu a fost retuşat de lunar pentru toate, ci numai eu li-" nor, şi am adăugat sud-dfti i, nici Bistri face mai pi e- л o!л rulla sua a^^ninla il (piadio: on le se lo Z nnoUÌ, retipărind carnetul de facturi, după

Malsana, a crezut de datoria lui, pentru ioden- tITTKRF ON LA PITTO" A,
ni-iasione del I'ампнIIi * j > maestru m*r" testează publicului că ima
rss^re țh* eli * altfel Ш " d ; "o ț i-st ocazie în lennuzMo adevărat
maestru al picturilor, și a descoperit greșeala? Ñon numai p ri" i s-a
atribuit рлг made dice ^pag¡'iii d<> what in>n írce iun, e сю ch'e
'Sponde in prun " loc: I per- ca in aceasta s-a urmat ordinea hi** ed
¿ i ui ЗГVТ ПВ* tn K" CrfllFlTUBA față, și ρυι ι ri A urmat pentru poza
lui Opra menționat hi sin B н lui нише o ' Iti dupa lu"'£ ultim ι
edizion e' Or io ι q Leo : > delio Spaglinolo, come cose di new) milk
dp Ediția Гнiiiгпа Trec acum să mă curăţ, ce- de (operaţii pleiare
(moare în broşura s act din cauza mea, când eu nu sunt? Eu, şi a altora
Făcut de mine de altă mână) in rest, veti vedea la p enurue-ruși ioli
Speakers"" "leII· Arrhiroiifrat' niita De " Onofrio c Maddalena Ir qnn-
h Ovate pictate de mine pe s Сни the quile nu c cert unente dip nl ·
din нт п ^ь oai a fost pictat de Kntonio Crespi, πι ·o frati, care cu
spusul s Giuseppe a pictat ¡I ¿ ifa 'icescfj (l iìsìst^ il
IrancescoSavetio t I il j J'cliofìi'j-y td dipuiai d Гi c Лиvел/o "ono
del ,/ζ/ *(I /" ' (;i J - d<> з>e dutiinentP n">n sunt lapte de mine
ci mai degrabă de la lùtonio fratele meu Același lucru este valabil și
pentru pagina эо din biserica Surorilor din я Mana I v /iac л "I w ïo
noli altar in far* ia dia p">rii Ut s, Marghei ta da Онлим ed:l Canoni
г o ■'', mc*!izo ferivn p nou)ina il ipi mJtò ib* I irnrih í iteli i
ciocoi b llo Spinto Santo p, ed^d ('re ηo -^nz i gpeoìhrar*" di 'pi
ile, * mu b>\ mi? 'pictori trei, ceea ce Cav tjriin ppr Ί' gnu do, pi
Ir > eh d Счiiпoico Lui^i Crespi, И Jm ili; ro totuşi au bunătatea b
enunţaţi acest qu>> drn, ca li pruni -ni murar •ri'' ечр publicului,
e^''iiJo ali ai încă tânăr, jachete rodit alte anterioare și liziom s
el neglijase să le spună " Alla pis io ri ei die* eh·'/ Ггапчio ii
Goy\/yyb; in г del tri' i: , ?eT'/a ritmează publicul! ·" i" ·ρι us d
Nu ? Dacă TI Г Ht ♦ TA HTTT "A , t?· ' IM L'V"- I! bt ro ■ IP 'I rrw fl
h ¡ ii J ι ι í υ " l· ; t anzi igrmr¿mh" allatto ì tl · iьeir di tal
libi" tto n il B Ihmiero fra moli* oifeiini, g>intore япо m ic^tfo; ;\
rndo neglijat aHath" ^r,ìt ' "r"· a'i j Tl ǐ ■ \ ■ ¡ II ITI · IV Liihi
Crespi la Ini ficertzu) trei aldi Tic('*'чi a dirle le? inie reflessi
ini, tondelli ЯI (oinpiai · the rolll 'lllll·'I Holy ΊПН) , C il"' I a
" d !·' > ì) di it (Icre, și oleia- nlo | td - i " țp-* di - ' > \ in
r ! (> d It d: ì o p" '" II'·:" t ' ii-ji od" a l'olona percdl" Hall \
(f I t · ri t!-: Ili ■■ Ile Dìi? ci mcp StlVndiPl d - , ч perche !'"П
polio tare il eriti o "vr; the · ρι i * gold* din i-apф 'vieццопo all i
ui ι i al· il K'· irt I aiit Seltaritn di ulihldnd i !> н'Ч - -* odp '
I ir- i td" Г" le (, i" le P ¡OI under Гoесьio U!I " -pi "fio di · f
чорт di I inornato si г, I i ,,Hιιρ · ti ·> Zar, th, (zeu SI l d ' rivo
lor The l\dizz') (¡i;cl JortL 'hiatus I П > f s-, LÀ FITTI fi Ap'"
este í/¿ și " , /,·/' ■ / "co è (dii hi / ' /e infinte , t >>fni pitii
ai ine the ha del j ite si ti I mi chelite s>^'tr Jo^ dirmeli a polet
altri re ^ьреппге este d >п iни eu > ucot hehe deli other being al^amto
piu tii'liO el y idrny apta v- pa i сτi fai ¿t\iz a cln bare bald
show) l>r ì n¿t ad 'sse, tn Ί" ne dai ■ hilt- do a тип > ar fi ve ha >
dar p > bl^ i >· d rdp и ■ erp fio desolerà', ne ce ne de uv ^ l i ef à
уло l Sp nb JD i SUpVaV'f SDJ td V lp p *p [! θ°P f^?' V ■ ' "i:¡ '-p
''y ajpjodo i | acum luni" "da д a i-miu₽j ■¡pu МЖ T] ιρ Г ji| and
unipá f ' η > dU uj V (]p ? '"/zip-j cover t{> ι/ i| -J a (|u ui ι q"
v"uuiz"jj p cjai a (■ ·íΊZ(;tU'A 'ipjif-ip iь гни p г i() ·■·' sub D
IVVIU i¡ ·;]ϋT> У" p Oin-f', y /Ч I cupt ' U]p pJ j / ' - / /,//■ ■ : ■
/ ' / ,p Utìif >: ■ > Multumesc ' Ì I I J U , n ' U \ i JÍ BC IA F TTTF
) ¿ í rucoup etu aceasta si ne ¿jnr p^nt' trs inventatori dr rr mare

CdiaJífr de dtí· fara ¡uds au nmtu in ta ge ni ш o, Смп ItMòfta pace totuși Jet trabucuri ('odon, și cu Itili - dehiio ri-p"tl"> iш brush spune-i eh și vtrif""mo și unu și înalt o, având * Canacci Mudiate pe ♦ и Losa никна dl I fbal h e cou tritio " *> Mn) st Ht ι al nimic glìDventor* de acel caracter gran· manierat d deiia R fie zicala eli' i € , b?H i Maniera grandioasă, pentru că au studiat măreția împrejurimilor și caracterul Tibdb-ului; si un " si hamsii foloseau un foarte invatat э"¿ Л/I J ' > |pp & ldiu 'l Ip III" dl d!U""ì ' ii*uiR > I ;pub ""U" и ¡ó "ip a 'oin jui is *'|Э •f| ρψ I | P i|U dlp tj qp ntbLbt Ipup Ijlld F||nu a ' * л и iHp iü fpp etp HI" III·" ! H"ilH p I d и j a auzi i ppu aipup ip OU |))| [IH aSdJHP|J I t Γ ii > ■ ' d apa lOlUi·"^ J|'(- ιψ ~i ¿ ЧИИрЩ* U Uf i'"'|p' p> OUi 'bi O ujriej iu"a or> F 'i^aț * 'pu wp UOU · tpj U рм ГМШИШ i| Γ" p in r rfíl -и 'цнг*г e| ♦· jenb pj, · >:♦ i * " J * J •uirt>p(jài(M i|-"e"ii ii'iH i||ou "p WVIIdiqppB B| |iLUI "|p| Ul" >J itf | " Hp'ipЩЙ I И - " "f" F|" -"pl *"f| ¡f" - ■ I ' I(r) · ' rf Pjf ni" p| ■ I· I) - IV " I " и p ■ i ' l· , ^;n I Ц f" I · I '· JH*| ' Ilf ' I Ї ■> VI I pHI' " > · ; ' " 'p" · I ■■" ρ" pHl Joi| ,! " ·ί| -pp ' VM-iUld "ì Al i НИЗ I) / SCI LTl НА Ю А lu flirti l VR (Vi inondo HiL· io, cu uni h ix \ г iпь'ii!e Γ· ' ' V г I if "Valid ·■ ' ■> ■ · г · * ! I (-ι V tt ! I ÍI / o curio * prr h tl: ■ h ¿ιι/ ιωι"- : r, / ! d Ї și €>td induse i ih * li di iia I lit iu ŋ I I / / - · - ; ■ ' ' · ■ ' " , COSI rito eu tu I- - ш ossei λ i* zioiu, h qu ii, l luna Cini una ? Ї· mn· List ι your aiqe· ura u I Itun , d > n ¡ , I loìlr ина Ї-uni Ut IH pay fi i fu "Iя I" și p ve ape i, head li m le^itni bl il из al pilixz) dtll ImHuLo ôii l Lito, dnv¿ h ui i" r -Si -Il |H' that Still, or í- to>to a de asemenea II " ! > L iii , rii н и i II-, г lit \ a tuli ¡ìlici profetinone my "peli i deli·" tiu Iмгш, și hi>e nu nei ^ogiiito MH uid Ji dovete uni pack volta dimi re Scul a fost o furtună de zăpadă Ma, olire alla p -ilutó ima rxgi no J-'ugni Ih·;· iun-e si r > vtulr face mărturie neîndoielnică , că rogarlo a fost lângă say lu" când ia *"u Ideila statuie sculptată ami piati· tereuo -! uij cae! de ulìima e э гнініи S tiislf i pe Drum, delta da'Bdo^uebi /e (ur mergând în grădina V > h; si c Zanolti atribuie "pe^la stil ia! I'и* pe ì pat siucbèJ Francei -tu stii (tu-l amagesti de vreme ce stie putin si intelege mai putin despre lucruri Nu aș ști >-n chiar să spun dacă q*iin-lo iu IQ B logna il "g c at look $ zi nè bine di '-nddrrjre cd io tutti fio j Irne iate Ouă de ce ridrce itati ' li, prins ld mie coideu tacicene * ɵ si и 'Cord ita note gli t- я ι eli · \ ι poss ino e -tire Or io I intreaba, daca apoi a plecat din nou <>r-dat, ce vreau sa spuna cei doi? De acelaşi fel e ciudat să audă " el ŋ ŋ îşi aminteşte, dacă în aceasta, sau în aceea ¡II · Jet palates, a văzut anumite q tradii " el lioinili indo critică pe rând aba pe straniul măslin fc' -git, c!ie l; a pierdut lăuta de diamante akuui ^oh ce rușine!) și pelò под vorbește despre asta, Deși dau de principale; că nu ialino scutit nu numai de criticii săi, dar că într-adevăr de asta îi laudă ah uni quadri de mediotri λυη pula Este lucrările cele mai demne de observare atentă; citează câteva poze pe care protestează că nu le-a văzut; nu laudă иЬ нп qu ida> în biserica din s Giorgio, deși deține o adevărată Galerie, declarându-se a, dacă nu se enti candi" a spi oposito, per comp u re un sopì aitino inteligente, și totuși, să spun adevărul, i-ai comparat cu unul dintre cei, despre care I Ariosto a spus în r al lui] arioso che nu Vasçolia^a^ dacă nu quaiiirs Ô ascultă un citat mult vorbește și știi puco* în zi h " lo "a să bănuiești că asta e am comandat κ su > costum, pe când cărturar da* (nr Batata Rossetti în a sa Deaerinone delle Pitture di Padova , nu reușește să sublinieze în mod corespunzător

criticile nedrepte făcute de această franțuzoaică, chiar și asupra lucrărilor cola din epso pe care le-a văzut, și dovedește că toate sunt inexistente, astfel încât Iar eu te-am cazat de sarbatori De asemenea ? i£ Cario Giuseppe Ratti, pictor genovez, util însemnările sale erudite făcute în iis lampa "kl Soprani, făcute" ni ou iene CochiD găsi ceea ce cu siguranță nu se așteptau pentru judecățile de la el lm dab J niște lucrări atât de greu la Genova Эф Î ETTfcRÏ ON LA ГИТОВА, Că dacă conform celor scrise de Rossetti pentru Padova, de Ritti pentru Genova și de mine se observă pentru Bologna noastră, profesori alili ai mpettiv* ritta, ale cărei operațiuni frumoase au fost criticate de acest francez, să-i lase fă la fel, am să văd oh" lti) a pictorului Lorenzo Pasinelli, precum m-au asigurat pm times albii-ca aceste lucrari celebre sa nu iasa in afara tarii, precum era tratatul, si apoi in testamentul lui, se citeste anul S ¡ , L ?л ianuarie, Sotto il pontificato d Innocenze \ldi SM d ito allo stampe per Minut asi , iar puh· blicalo di ? j a lunii si anului dezlantuit, am plecat, si am dat sublimului da £ Gonfaloniero și Bătrânul Bologna în acești termeni precisi: Lem din acelasi motiv numara mai sus, las la Gonfaloniere r ch*u, * quUe пев știind ce să spună, și chiar dacă ar fi vrut să spună ce- pentru imalcl io sustinut de un Faun cu picioarele rupte: In basi Uefauti· ijtic, de terre cuile, qui esl un Model pour le Titmalchio, support* par un Faune, mais dont Ics jambes soni rompues Iată toate cele optsprezece observații făcute de acest englez la Institute g Apoi continuă să vorbească despre celebra pictură a Santa Cecilia, pictată de cei mari LCTTEBB DECI PICTURA y Raffaello Sanilo d' chino, care aici te ține în biserica de u Giovanni ю M iute, și c* descrie su** observații făcute mai sus, care însă nu corespund cu ideea pe care ne-a promis-o Într-adevăr ce contează pentru inteligent să știe dacă imaginea se află în prezent în același loc în care a fost plasată de la început? Dacă nu a fost niciodată scos de acolo? Dacă cadrul este vechi sau nou? Este colorat sau auriu? Ce se întâmplă dacă acesta este același care a fost plasat în jurul lui ca ornament? Ce se întâmplă dacă imaginea este în sfârșit acoperită sau închisă? Sunt accidente care nu apasă nimic asupra ochiului discernător și care nu au nicio legătură cu meritul lucrării, oprindu-se doar la pictura pură, cercetând, cercetând, observând; când însă, completările utile, despre care se protestează chiar în prefaţă, nu au fost qu*"*le, de a-şi fi îmbogăţit opera, în revizuirea traducerii din limbă J O Engleză imlh Orange (c) E cu adevărat vorbind, englezul trebuie să aibă observații mai sârguincioase și anumite fleacuri, care nu contează nimic, decât ceea ce a făcut pe baza a ceea ce a văzut și care mai mult decât orice merită o atenție atentă SCULTUBI El) ARCHITECTUBA c) Și că așa este, vrem să spunem că a observat în mod valabil această lucrare dacă cu atâta curaj trece să le spună, dă un pic de eeoea aspră) Cnsi la manière en est un peu dure, et sirht^ Dacă vorbind despre toate figurile în special, zice că sunt puțin uscate, și că sunt desenate mai elegant? w teu/ej a la vérité un peu sèches^ et elles n? s " ?t point dessinées avec faute l elegance polini " ' Dacă în sfârșit, a principalului ligurian al s Cecilia vorbind, avansează я doi și că în comparație cu celălalt ni ritul este mai mic' / > attitudes yde même pue les airs* <>rit tris-belles ¡et conviennent a chacune des fauies^ mais, selon moi, stelle de la s, Cecile est la moindre* Cu siguranță nu, că n-aș crede niciodată că o am nt observat, în timp ce el nu ar fi presupus sincer ceea ce este fără îndoială contrar adevărului in primul rand, ma faci sa-l intreb mai mult, 'piale el intelege clip atat manierul tare, cat si cel uscat* Daca el vrea sa spuna cdie este acela

al celor care planteaza cel mai mult parie din liguria lui ni pied>; care îi îmbracă în haine care arată nudul de dedesubt Care nu face hainele să fluture, ci le ține unite cu trupurile * ca cu aceleași falduri să vină să învelească mădularele; dacă vrei să spui Spun% θ ÏETTEPK SC LA PTTTÜRA, că aceasta este o cale grea și uscată, se înșeală grav Duritatea constă în postură, sau, mai bine spus, în atitudinea dură, simțit o mișcare natural grațioasă în postura* și mișcarea lestei, refuzul ner well hard, și sc-nr? nici un har răsturnat în • ţinerea urmei, a mâinilor, a degetelor şi a trupului, în sine tare şi străpuns, încât să apară ca o linie dreaptă, odioasă ochiului, întinsă şi trainică; și despre această categorie de lucruri se poate continua să vorbească în același mod Uscăciunea constă apoi v în îndoirea brută, minusculă și ascuțită, care nu secundează părțile nudului pe care le acoperă, astfel încât în fața văzului rotunjirea În routóf* nu, da capetelor, precum și a mainilor, picioarelor si trupului, intregul care "(in jur, sau extremitate, nu este unit, sau unit cu campul, si cu celelalte culori, astfel incat sa existe un contur ascutit; in umbra, nu bine unit cu celelalte culori, astfel incat de la o culoare la alta se face ochiul immeduu trecand placut fara nici un intermediar de mezzotint, ceea ce conduce nuanta si privirea mea cu blandete la o astfel de trecere, si aproape imperceptibil; si astfel continua discutand acest pasaj dintre toţi aliaţii a Tra"iigiirazioir J Dar Γ) Eu nemuritor* Dacă acest tablou este într-o manieră oarecum aspră și dacă este ca, pot exista toate * atitudinile și aerurile celor mai frumoase capete și potrivite fiecărei figuri F dacă sunt foarte frumoase, ca ester, pot provoca un pic uscat și nu perfect desenate Și dacă sunt uscate, și nu pâsla dopând, cum poate acest tablou să meargă vreodată la fel cu oricare altul din acesta maestru, chiar de qu" Ilo dell " I răstigni action Unde esti, sau s"g Walelet, care, umplere drept poetică, a spus (i); ^riz'u pamant patru carti cu acara iboch- si juitocci^ ¿usurpino d nume d ddet· triti ndi a ¡e^ c ju pe care ei pretind a pastra un si ad încerc să-i rd nedumerit chiar și primul rând mărturisit, în cele din urmă adro U t " r p >rtan l > degetar le frică fi ce ritmuri* cd ae rușine V loro flask daadarcian-ciaudo, poetul (i) ar spune aici: Iar porumbul de cros este broasca Cd imn din apă) când Pillano visează Despre culegere intre timp e de ajuns sa fi ascultat de ea sau de cei fara mai mult, (a) T menda nr spune-mi că a fost grav acum tu ftiie, iar doliu lui ca de obicei stau o? daca qmosdmante TU Francesco Algarotti către dr Eustachio Zanoiti f) după cea mai confortabilă călătorie a mea în lume, pa>te made" în brocoio, și plecat călare, iată-mă în apele patriei mele, în timp ce ești în vârful dealurilor tale pe care nu ai vrut să le schimbi pentru frumoasa λ inegie Cât aș avea o) Dinti", laf c xpn ('"*/ Lo si mo, ivi c ut f 'ttari, Collection, voi ГП Й ТЕТТЕПВ DESPRE TABLĂ, mi-am dorit să fii cu mine în Cento, așa că m-am oprit aproape o zi întreagă! Subtili $ veten tn judex^ et callidus audit ¡ he can tell geese about you; iar la Cento îl cunosc pe Leu zic că l-ai găsi unde îndreptați-vă ocularul Totul acolo este plin de Quercini, ca de Bassani in Bastano Pe de altă parte, mi-am început conul pictural din poza lui Lodovico care se află în Cappuccini și pe care Quercino a numit-o Zina Într-adevăr este o piesă de studiat "opra Sunt multe în a face panoul convertiților (i) unul dintre cele mai frumoase, după cum știți, de către acel maestru Draperiile unui Francesco îngenuncheat și mișcarea patinei care din interiorul Madonei ar dori să fie purtată în brațe, este un lucru minunat k ' '* ' În sacristia acelorași Capucini ai fi văzut un Craniu de bărbat cu a friza este pictata; iar un Rózza biaocaj care este acolo

la * pasune, merge mai dublu decat cel mai Manzul Bovigo Felul în care umblă Gucrcino este acesta; care le ramburseaza picior stâng din spate înainta asemănător piciorul stâng din faţă, procură în osti a" şi cu un asemenea impact fiind cel mai firesc şi > mai uşor Dar ce face cel mai frumos raționament din lume dacă nu ține până la observația pe care se bazează? Pe langa care, as fi legitim sa consider ca este foarte adevarat ca centrul de greutate al animalului raspunde numai la o linie, atat in mersul ca?ochei prin ridicarea picioarelor diametral opuse, cat si in cazul in care nu; "este la fel de adevărat că în primul caz animalul echilibrat și de pe orice pământ s-ar înclina, găsește acolo o recuzită care să se sprijine atunci când este nevoie; în timp ce în al doilea caz el găsește două recuzite pe o parte și un ninno pe cealaltă Cu care se pare că abordarea diametrală, în care animalul este mai puțin în pericol de cădere, trebuie să fie paralela preferată de el Xe deja este îndoielnic că instinctul natural nu face nici măcar fiarele să geometrizeze, când vine vorba de mântuirea lor Les bêtes ne sont pas si bêles que Г'опрспяс, așa cum se vede de exemplu la catto, care căzând de pe gresie își arcuiește spatele, în așa fel încât, împingând intestinele insv> •T SCULPTURA ID ÁRCUITETTü BÀ face dr propriul său centru de greutate, (i le el se întoarce cu susul în jos în aer, și punându-și labele pe pământ, el poate trăi din moarte (ì) În aceeași caзa Chiarelli acolo și în la etaj o altă încăpere demnă de observat, "dragoste am lipit; ca pentru alb sau nu lasa strainii sa vada În compartimente ale frizei, în loc de povești sau țări, sunt arii muzicale cu cuvinte dedesubt, iar între un compartiment și altul, în loc de termeni, sunt pictate diverse instrumente, unele cu coarde, altele cu vânt Îi spun Sala de muzică Am avertizat că acele arii, pentru că erau pictate acolo, trebuie să fie celebre în acele vremuri, în care au înflorit mulți maeștri talentați de capelă E peren" Am comandat ca acestea să fie copiate fidel Mai aveam una pentru ea și imediat i-am pus să încerce mormântul ceru-ba'o, aproape că am dreptate, își închipui ea, umblând, firesc, de un caracter simplu, și totuși departe de inlra^caturile banale ale astăzi Lna printre alte cc este, care spune: (Merită să citiți D>scni o pe care Bai-dinucc" îl face asupra mișcării cavaii, și care poate fi citit în terso ionian numit "Notizie de Professori delfíísf" i^roy vorbind despre dr Paolo Uccello, pictor fiçraniiro , la pagina уъ итттт su tA pгттгп a,' Râuri și izvoare, păduri " munți k Pietre și crenguțe, fiare sălbatice și șerpi, Arde-mi bocetele Căruia îi este milă că vânturile se mișcă, * spune o desfășurare atât de frumoasă, și o astfel de expresie, încât Chiabrera poate s-o fi numit poezie greacă: O includ în această mină, ca să-l dai părintelui Ma* atro Martini Cine știe că nu-și găsesc loc în Biblioteca lui și nu merită și ei să intre în Istoria pe care o țese acum a Muzicii? Din casa Chiarelli am mers la Rosario, unde se află o capelă fondată și pictată de Cuercino Imaginea ei reprezintă un Hristos pe cruce cu Madona a'pedi, pc , și este într-o manieră foarte frumoasă, nu atât de întunecată ca s Ioan în aceeași biserică știi, predicând în pustie În bolta lui în capelă este pictat o altă figură a lui Giovanni, iar pe cealaltă parte uns, Francesco bello, pentru a semnifica numele pictorului, care a fost Granirai! cesco La mijloc este Tatăl Etern; și se alătură paznic al bisericii care in virtutea bai ba face aluzie la numele de familie al lui Barbieri În tavanul bisericii se află o Adormirea Maicii Domnului care este prescurtat o maraviglia, de același autor; iar în primul Altar din mâna stângă un a Tommaso del Gennari, care se vindecă mai frumos SCttTüRA FD AlWTHTFrTüM e nu avea * · · nfront i Guerrinh Has a r tli V· ' vt no,

di· evu non so chi a Versa Iles d Ih Famiglia di Darò" dq ioti de la domnul le Brun, arătând pe Paolo Veronese care are în sa fata Să nu crezi că mira moare cu atâtea minute tez/e ar dori să vă ofere un cal dogo exact al tuturor picturilor care sunt în Cento; de qu Ili de я Petru, catedrala și mai multe abri Intenționez să raționez cu tine pentru a-mi obține plăcerea pe care mi-au făcut-o unii dintre ei; și ηπη vreau să spun când scria Ghidul pitoresc al străinilor, Gip ar fi fost întreprins de un B ruffa Idi De Sf n-am să uit deja să vă povestesc (ari·· rugându-se înaintea crucifixului, eh*" este lu Sni, din care se întorc multe exemplare, și cu atât mai puțin dintr-un tablou care se află în biserica S Agostino, și poate sta cu cele mai frumoase " Ai în dogna din S Gregorio Madonna cu Îngeri care este exact stilul primei, cu excepția faptului că puttino H depășește, după părerea mea, în ulei cu adevărat tocat carne și nu le dă lui Tițian Mai presus de toate, v-aș spune atunci despre tabloul care este renul lui Dumnezeu, dacă vă este suficient să vorbiți despre el Este între primul și al doilea mod de Guercino în major • ♦Í I ETTF RE SO LA Fin IRA, vigoarea lui painter & co Btpprezintă pe Maica Domnului cu un gì noe*, jos la pământ, care se aruncă să-L îmbrățișeze pe Hristos, " и" îi apare diñaos^ după rezultat AíTct tu al Mamei este foarte puternică, și mult mai calm și "jupuit decât Fiul Astfel într-unul, co * în celălalt, ¿ dbegno este foarte căutat, și astfel încât pesaresul însuși ar fi găsit puțin sau nimic de plâns Pliurile, mai ales cele ale unei pânze care îl înfășoară pe Hristos, sunt admirabile Moliciunea și sunetul Unte-ului sunt egale cu înalt relieful imaginii și cu dragostea cu care este executat Permiteți-mi să văd în acel frumos tablou cum se îmbină felul celor mai buni flamanzi, al lui Cailino Dolce și al defunctului Morillos, lumina primară a școlii din Spania Nu am văzut niciodată două figuri să apară mai bine într-o poză; în Jume serrato și pata de Quercino, probabil că nu au căzut niciodată mai potrivite decât în aceasta, în timp ce figurile sunt reprezentate în interiorul unei încăperi, unde acel fel de lumină, care dă o asemenea importanță obiectelor, se armonizează minunat cu realul M-am îndrăznit să spun că nu știe ce este Quercino și cum minte despre numele de Magician pe care i-l dau englezii, care nu a văzut acel tablou, care, printre celelalte merite, mai are și acela de a fi atât de proaspăt , de parcă tocmai ar fi ieșit din mâinile stăpânului SCULPTURA SI ARHITECTURA Nu voi închide această mea fără să te întreb rezultatul unei descoperiri care mi s-a întâmplat în timpul șederii la Operă în seara în care am stat în liento Vezi cum simte că renunță uneori îți este greu să găsești lucruri frumoase pentru mine, în timp ce se cânta un refren, am găsit ceva care să mărească catalogul pictorilor, care erau și arhitecți Știți că acest catalog începe cu Giotto, este înnobilat cu numele lui Michelagnolo, Pernii, Raffaello, Giulio Romano, continuă cu cele ale lui Vasari, Domenichino, Pier da Cortona; nici nu va fi descurajat de acel nume pe care acum suntem pe cale să-l adăugăm Într-o discuție cu anumiți domni ai orașului în timpul sărbătorii despre lucrurile frumoase pe care le văzusem în patria lor, am întrebat dacă știu de către cine a fost construită biserica Rosario, care mi se părea o clădire foarte lăudabilă, bazată pe un gust modern Mi s-a spus că fațada este un desen al lui Guercino, după ce reiese din documentele din arhiva acestei biserici Duolnii nu ți-ar putea trimite o copie a acelor lucrări legalizate de mâna unui notar public, iar descoperirea s-ar face prin redactarea unei dizertații pe ele și punerea în ziare Ei bine, vă pot trimite în schimbul acela, copiat cu toată fidelitatea o înscriere la școală уб T FTTFBE SU TA MTTt'RA , p't" in etaj Jet portic in fata usii

Jelii mt dosi ma Biserica Rusalio· Iata: ", Utnnn și Donn hip vu Tus Jrcurrlev ch'a son in st bus¡ E za ch\i passa per rΓqui Dsi un requiem anc per mix Vsimal beny e ri va! scurdà Ch' av al rimanti in Carità Ferdinanda" Barnffaldus Sacerdos VF Merita, daca nu ma insel, sa intru in Gratulo Bolognese, daca nu alt motiv, pentru un anume nt acolo care se indragosteste Vă las pe voi să judecați puritatea și grațiile limbii pe care un străin, oricât de mult ar fi trăit la Atena, nu putea să judece aticismul ' ,,i ■* /}* / ■'' " Rămâi sănătos, salută-ți tatăl și unchiul și iubește-mă Veneția, septembrie Luigi Crespi către dl Inocent se întărește Am văzut cu plăcere cele două descrieri, pe care ați avut amabilitatea să mi le trimiteți, ale tablourilor, atât ale orașului Volterra, cât și ale orașului Cortona, una care se numește SCULPTURA ȘI ARC TETTERÀ închiriat de Ippolito Cigna, eu altul de cav Fi Ciroi iшo бrrпiп , deasupra căruia, caret"Jeiv ¿hiu v r anniuft ¡ virenti, coll 'exemplu de lrapas- ô i, ag^iidi întreprinderi și să lase posterității un stimul virtuos pentru dobândirea unui grup etnic de durată și a gloriei nu a vinului Dacă aceasta este mai adevărată decât apoi pe repetare, citează poveștile de doliu, de ce nu îți urăști să raportezi? In felul acesta si amatorul Ioni no ri nane a instiintat de doliu indian si este vrednic ca se gaseste la acel c tln, si trece oa, seexa partii i pentru acele biserici, el citește acele memorii și poate folosi acele știri atunci când este necesar Ouello ia Nn · ' ' ioe il s Carlo, oc Sopri I ilium este necrirare a descrie b I Monumentul l-am creat celebrului de pictură·* * ц| tura ed architotlura, li-id- rоп \i gjf ilori poș ano , informal, vMer* mili Toscana aceste trei orașe , pentru fiecare titlu merită v n fi fiate viutah so, not sjrd artiști liberi scutiți de criticile sale prea curajoase, operasl ale orașelor mari și parohiale; ·¡ Am spus a '"!-I ni чч tale p· oposito iul· farem fut? si ma resemnez Bulòg?ia LR T T Eй F èü là PAINTURI, V̆ Π Luigi Crespi către domnul Lanocruùo Arnaldi \ Trimit broșura care conține besen* ¡rione delle Pitture etc , din Mantua, dată în hice de Giovanni Cadioli, un pictor mantuan, pe care mi-ai cerut-o cu zile în urmă și că am fost de acord să amân trimiterea vălului pentru că am a trebuit să o facă venind acolo; G ulto H "mano eil tu "pie tòiupi Jd ASSO 'ut LOnJutlo dd IGwc Veti lasa deci la pagina "aliniat in rhiesa lui and Andrea un altar quadiotull de Lurenxo, pictat de PdgOi * "in martiriul "ea sfanta Levita Deasupra scării mănăstirii din Barnaba a Sebastiano >n pânză, coti the ruo i*-"dw scris "otto, p bì În mult celebrul Palazzo Je) I Lotte, poveștile în tresco și ulei au fost pictate de Benedetto Bagni și Rina! Mantuanul, tu! desen după desenele lui Giulio, pe care ulterior le-a retuşat peste tot, dându-i lui Giulio toate umbrele Tot în biserica parohială S LgiJi " în ultima capelă tabloul aripilor cu Preasfânta Fecioară, e Rocco și " Magdalena, a fost pictată de Ragni, p nu, iar în alte locuri vei citi în continuare Dome del pictorul tau Pesti ili nr Când ajungeți la pagina l\ì, unde nplla biserica iezuiților vorbește despre St Pitted al altarelor, care din latura celor două capele de flori l> Janana și de s, Luf¿¡ ¡ dUie pe care autorul le ignoră, va rog sa scrieti tu margin that / two lateral $enodi liancf ko ' ; şi de ппPчпeeн > Saverio, sănătos P/ Giacomo Pani l ·η, pictor! Ferrarese neprihăniți) că ne scuze n I! * respectiv el traieste Baruffal-di \ jII ι i liiH'ta apoi de s (Irsela, iar deasupra ♦pii Irò pra ι doua subordonate quid rei ti, èl C idndi hi luat III) mare sb igi " spunându-le Γ//Aζ şi trei din lucrarea lui Passoni \ se voi da de Lodovico Can acci, ca la p ■ I , [HiП II SZ no liVi ro di (irlo B uoni ь rrareз' , pentru mino din care profesor jvr'fi ! do io rimriosciut" în anul ι - , φιιπ lo lo vi li, și a ramas apoi surprins

sa citeasca in brosura mai sus mentionata ca Possenti i se da drept autor, pentru a-l certifica am scris anul í~Γ>η lui B M Abba iassi din acel nx naștere , care, amabil re'ponden Ionii, autentifica afirmația mea; Ila fot, I amo" " li - I t|ii) ad* Il) Aio ria г" IH uobti t biserica e I tprb ι CIЫ ■µai dirruí icii^i% Sora AJdiiii / letta I rrgii^La Ai Pentru ca cu acest document autentic veti putea plasa in margine in гiяр"Ц"v<> locul ca poza, iar Jue pozele mici de mai jos in capela lui e Chiara, eu sunt opera lui dt în Lauda lui Girolamo Genca adică că acest talentat profesor în còtu din Mantua fere să ştie ce valorează această artă€\ adică a arhitecturii, întrucât în c? i recaia ar modernizat episcopia, c jsrmò d model al / accia del Durino, t'te si m părțile tale au fost demne de cea mai mare laudă Cidìoli prin urmare, fără a menționa această operațiune superbă a "Sta mi t ¡austro di ip C'fHVHlitO (file she lii ll ü p i"ìn' este din Ili! Imc" ie*e, si pentru ca in genul ei u bilia: ilice il un'-pi si asa: Giovarmi Bamba· ni п 'Ы Lie L^e Ih solei fe sagaci tà L) integritate fără pată De o adevărată moliciune Et cu ad dissi mi costumi Deasupra costumului uman Del tf> 'este Calendele lui iunie Spune a sr ne a murit Și cursul vieții sale pe care l-a oferit pe scurt Timpul Mt Itu împlinit De păr nu gri^ Dar da, bine în retrospectivă F igo unde ai murit ia Marii Greci Muntele înzăpezit, care se plânge de asta Sera este aici în ADN Vei plânge mereu atâta timp cât e încă aici Nu este o prostie, nici din practica savanților, ca Francesco Lancetta să așeze acest monument celui mai credincios slujitor al său Însoțitorul Giovanni în multe călătorii ale domnului său, a pierit în muntele Calabriei și totuși îl iubește în oraș, îl plânge în moarte și a vrut să-i veșnicească durerea Bornantul isteți , seryii și liberii lor pi TITTtYES V li PITTΓM, disting^ nu cu asemenea onoruri , rt di t^nti care pofreLhonsi aduce, fault p" г trilli untilo ■ ин è ut-ìli La-нIсл Latti ли* me r" P TRITIO IΛ (BKSÏ TVCBTWR Probabil EΓ>"Ч PЮ MIRI F CAAONÎCO DP L EAVM ST TU INI VMIiEHEf IMMlim MOЖTB PB+\EPTO ALàPT'" PATER PIEVTB SI SVAMSS p \M OBI И ЗE T AJW REPARAȚIE SUT MDXXXîX V! ID mni JETAT BVTEM VJE dar mai multe nu se pot citi, căci literele * · b"io o state dispers*·, o tuli e ia negl tt"' г ui "¡anno n Gitile tillei respective (¡ν' pr" femurale si ale familiilor^ ini Sii h-) f > 't t last word Scannelli in sii \fi r" osno , albi p 3 si pe porc >>r e (Ultimul Abbecedary Pictural, M in j ilo >hl Gu ineriti n^l i"S , Sotto d in n- dì Mirco ['remeggiano pe p ig *\ b orb toți pictorii menționați mai sus sunt excelenți în arta lor B sujn^relJo' că a văzut o masă, a oh > pictat " " I* limerei ini, conserv Ii -simn, care o slujește de altar (Tona città debí Boni пэ, dobândită ta ani în urmă de ndd " ima fu, ! i F rc* lani di Stradi) Mingioi€, Ledi issi mă e che in questo rasa, pittuí e si animare, eJ printre multe apoi co pren lerrlibe de valoare qnal este un artificier V 'Am dc"^ ri vei ! Am luat un fistilo maiestuos la fel de devotată Braia Fecioară cu °uo ILviiì Lijt'u'j în briccio, stând sus <>(" iвттрне so ы >iттг"м, marmură frumoasă footilaliio, ira a noble a re b del hil ri di ni >i mi hj;n Φ'·· " t*tl· ¡Γ rappresrnt ¡ и, (чнii luinate sijpr i pili -li ih ¡гик" chi ;> - "i - BnJ inw, s o spal, s Γι incesco , e- Vntouiu, cou parte d architecture q Лi pac se; și acesta, de asemenea, pictat cu măiestrie, bentílie nu este egal ш ЬeIЬдea cu primul test descris Bueet Vrtrfire vìen numit de S nel", Come dissi , iar de Abbecedary Vд turn o, cuma Dativo di Forlì, unde Della întreabă despre Zoccolanti pictat, conform fi în ielli, prima capelă*, în intrarea într-o rau n désira, din ordinul prințesei € Деппа Eforturi, și chianwi un, franjeen-dente рипиПи, C" ri Vd lv /a nti o pânză, comandată de un canon al acelor cetăți, după cum se citește din

scrisorile scrise mai jos: I ntì)· tr ' ' Lorenzo Còsta este autorul
unei alte mese de altar extrem de valoroase, rs ad ahr uso oη-voltilo*,
în care gì reprezintă neimerro pe Sfânta Fecioară în Irono cu
Ligbuolino HIШ ЯV́ IA HÎH-Ц, în i o iar dac гцнЛi I I h deasupra ut baza
d? piatră ap" r > ini ωιo (c)on ui wduU H a Ь-J ; íГ-МI) iar de* ** γι
îngeri pe jos, care nu sunt an(c) in ¿tro lied, iar sub picioarele lui
IL Verdine pe bază este scris: Laurentius Colia F i oЧ Într-un tdVuh
apoi a! deasupra, vedem un Hristos mort, sprijinit de doi îngeri: ω
două mese laterale alungite, un Sfântul Petru, și un J, Ioan
Evanghelistul; iar dedesubt două abre IэvoЬ, doe mezze figure , Fona di
un ,; sau, spunând : Acest yiilui se crede ca este una din cele mai
frumoase lucrari care au iesit din pensula unui maestru atat de
excelent, care l-a vopsit incantat ca a vrut sa-l marcheze cu propriul
nume: HIEBONIMUS CO Г IL GNOL An MDXXVÏIL care indi sin" > s"'iiopra il
fallo del VL-becedario Pictorico de toate editiile, n i "t , cand
aceasta aici Irò este pictata in m și probabil că nu va fi fost ultimul
Același excelent profesor Girolamo Cottignirdi, aceiași domni Erculani,
posedă și alte cinci mese împărțite, care formează împreună o ușă a
unui altar din Bologna; în aceea de toí irrTELF St It РПП'ЪI^ йн /a sta
ИiiлiНa iiri i B V o stay no underneath, vej gemu două figuri de mase,
lună de s Girolamo, celălalt de Piotowarti și Stefano În sfârşit, ca să
nu mai vorbim de tant ahi e) animat* a ras o pictură m masă o sută,
violoncel bputo ' · li C A/// e simdoienie iи I Je""mu ♦ìi faenza m a
capel a пняпо r rnefra si veJ air table mi Cf rezerva amor "in> cheio r
nnovandole respectul meu t-jj пн didnaio Bologna^ li *> · IJ ιoβ
IFIItftt LA РГПГОЖА, XI Iищ Crespi a (mwa'ìni Ihtlitt v^iccuM i- " n "
a 'palo ' pi- s> ibi r del > " laturi" * di tettero il > runda de
eIьиiэIЛПi и e ln a avut totul! îndemnat de insinuările tale, Tolìsa și
insinuările tale, aile quia li mendo iodi · piurato vin la fundul ei
pentru tot ce ai putut pentru mine; eche apoi sub shifts Ih н lo il mas
acolo arată o îndreptare înțeleaptă, te demnești să-l vezi din nou,
corectează-l si nu numai sa-mi faca sa vreau sa-l public, dar daca ai
dori si tu sa prezidezi tiparirea lui, intri cu cinste prin presele de
a ma lasa in aceste zile; așa că, de îndată ce am apărut aici, fiind
supus unei critici deșarte, un prieten de-al meu, după ce a adunat
toate opozițiile, și-a dat osteneala să răspundă la toate și să-mi
cerceteze opera din părerile altora; Făcând aceasta, a considerat bine
să urmeze conducerea lui Paiophi deasupra trr Arti din Ihseç io, care
cu multe aplauze au fost tipărite la Lucca în anul ισ pentru Bendimi,
iar recent de Lagliartni în H "ma , și nu pentru căutările continue
pentru o astfel de carte de aur; și de vreme ce în aceea interlocutorii
sunt pictor Carlo Maralta și anticarul Giampietro B Ilari, la fel și el
în patru dialoguri, dintre care interlocutorii sunt, un lit- SeUTTVRA
PD IВГПÏТЕТТӱПí ï De tore ,rn ' ·· ri, și Гоρ^ҐI ini i apărare, te voi
face să păstrezi o copie, a tuturor retragerilor tale" de bunăvoie din
sentimentul tău învățat, și rugându-te să-ți păstrezi grsîii , Rămân la
Bo/og ia obişnuită, l ' Septembrie^ r, Toalnghz ' "* tJeffa Wr U,
introduceţi o apărare Volumul meu despre Frisino Pittn* ce, exit de
scrisori, dar s I io" nte ca tot mai mult uun pare să aibă o altă unii,
ACEST Lmeii I el di apără cine Duri merita ofensă, și să plece vertia
curată și sinceră; es" , O pur inteligent*, юнie ap point feietr Vid
hit belivi artele, dacă vorbeau despre ele S("l HOfíite cu i и (li* IП
счче ^p f If, o per bitura o pt r istil lo), rii? mai bine mult Dacă
li* · * ¿Htohdierr hbfe de asemenea: e pivi Idei I prt fabrics of
(pieile, pe când mi se pare că t ssu vie p и c" пie (po lle rdiou i
eЫюпм, or better 'i лe * >ea acesti zei* Ai vazut acea carte? Acc* d

Chiar nu l-am văzut, dar un dirv-la am auzit de el cu ¡dezavantaj, și pune-l în cântec, și dacă mai vrei Am auzit propovăduit pentru o carte plină de blasfemie, otravă, vulgaritate și pedanterie: o carte care, mai degrabă decât să cinstească academia noastră și profesorii ei, aduce dezonoare și ocara, și |*eici b să nu cumpere, Jn ca un om de criteriul tau judeca-l de bine, iar lemnul ; nu e ·: ¡" ли l Înțeleg perfect că no ic >lu n ui I *v te Ии'·? a die pu v canis han;i > ¿la ì,, ^ci ir hfrare a lor posta, e chs se la pena debuta f lit ir aurate cahnnie si e il dispregio e la fisione, rosi egh va avea si io dérision? el in gio ce se poate spune impotriva lui, fiindca este un om cinstit % fiu" //oftări Collezionet voi IH I" iLTTlFl SC LA NttOBA, găleți α" Jetbbo Zanotti, care a operat inutil^ nu trebuie să vindece herian* ce de niște ч puține wtûperati cl e pat fnauco i· tro ¿i ver 'a slimolo linistii tale acele versuri ale poetului francez: Un lit ce livre pour apprendre^ L autre le lit comme envi eu л : U est bien aise de reprendre ¡ Mais mal aisé de faire de mieur Paste, repet că dacă vă plac, vă arăt că o astfel de pereche nu merită atunci nici beilele, nici bocetele, nici enticurile * ' '* descompunere Cu siguranță iubesc adevărul, ca pe cel al tuturor lucrurilor care sunt uzate până nu ajung la nimic; iar noi, ca pictorii, ei bine, asta trebuie să avem în lucrările noastre, mai mult decât orice alt obiect, în vedere, deci nici nu putem omite nici măcar acea virtute de a nu o cultiva noi înșine, și cu cât cred că suntem mai bine suntem in numele j юк?мо-ne, cu cat ne aratam mai mult vei tieiì, decat noli altcineva si sa spunem ca sinceri le imitam de caldura n edcsimaj ce di^ iersea que- CULTLRK IE АГСЧПIT It'RÁ Г IJ •ti fiorili ¿iov inetto ; r (pieslu e pur ernie pai temo au partea superioară Asa ca stai pare doi, iar pentru polonezi dijicizi i iar pentru plăcerea pe care o simt să te aud vorbind, voi asculta de bunăvoie ritul pe care vei dori să-l aduci în apărarea acelei cărți я tortein rite cri tu:;·" tu, pentru a putea vorbi despre el chiar şi în congregaţiile noastre ZA/ Când acest lucru vă va face plăcere, îl voi calibra cu plăcere, vorbindu-vă întâi în general* și* apoi în parci"! ira acestei cărți, deoarece fără această ordine s-ar trila în Confuzie focad Foarte bun; şi voi face în mod oportun obiecţiile necesare conform normei pe care tocmai am auzit-o Dumnezeu Să ştiţi deci că autorul nu a postat "continuarea dp || t istoria jót i* File de Pittar* fio!igne simóle cateva gheare bandajate smozzicai ls g, Giampietro Și totuși ar fi ceea ce se dorește de" л a e sum mind flat* se ru omm ¿ da capo di dove i begin d M dv utai e -nts e dke et minciail Canotti f pei bhl a drli eji ha d suo meri lo ma con quel suo * ·ν te face să te simți repede să te doare (ι) λ//ι, vltie naturaleţea are în stilul ei o expresivitate care arată cu :-the r*cu\i Ir eh ea spune că s-au întâmplat, şi posedând în profunzime teoria şi practica artei^ rie a-pirchbe í it sau ! mituri * r >n//rh bone vaziom^ si judiciouso iodi ocnt olir a lucrarilor particulare ale multor dInsti> ri stăpâni în exces^ e ar povesti faptele r Ir transmigrări ale multor răscruce celebre c¡uah istoria r ^iovevol· ssirna și împreună uf !t , r aproape b¿ пасами a o professiL / , el era a cărui minte că totul stă în a da mai mult evlavioşilor co!·! că Luisa, el în γοΐι lu nui -· teiului e rn ι "♦ e ' э a соЛн i p Aл·"· '■ * ,и-■> (i) Mons' ior Bonari a referit acest " iacптм> all " e': "! rivera i > in liix " ;, i;; \ ; ■ i tre l м u n-tdirhe s"rr"tte dd in "tru abre ed inalile Jal sHtldfUu prelato ni Un o sec" nJo (b ili Kh uh i , și "lì Jr*-f qii-iUr<> И ni· p;;te f! t- ■· ìi - · i pi'-! s "иЧо Ь (r)ua înţelept şi p ù d'Iigente cri) -ii a dmm n>, e tale s" e si "to il comn'aui li" ut di 'p· i Utt i lo eh'e di sl· sso vroiau placinte d^re la presa Λ jgiun -r

t era comandat de rev PV (kl palatul sacru, spune: (i) Colecția de pictură, sculptură și arhitectură Lettne *u'la, da, n perechi iu Котя în volumele șase · lîH IrTTFFF ·Γ PICTORI, ÇU Ili l S'' / f/iWK ""Γ ^'* ahreitanLi nn&u n >r (''fr: phono umplut cu d ' de r/c / &ni şi eu octan tl· и ■ ie' cu qutl care urmează Vi Ju pei last гът* quel rin infimo в >gg ΊΙ >, judecă "l più d*sni ιΊ Jl*> ahiui opere literare, zic celebrul dr Laro, cărturar al acelei merite pe care fiecare •a, deli milita citta din Florența, înainte să fiu mort a făcut j aiя тпепхнн și în el romanele literare de quesfopei i "lie ora in Bologna sunt criticate; si ca nnmnal^irna real academy doliebeti n, even of ♦ irti ee d J , mi si bene fa^daca s-au ocupat de ele pe larg, ca tot atatia profesori maestri, in acest caz, cat ar fi reusit sa returneze Doar ca mi se pare, in loc de hi ·"ne, n acest tooio a fost completat Горрг i d ΊIa Istorie pitorească "Bad Felsina, dir ai ar putea lipsi atunci, dar seq iest ι тип e corп | ta, e ¡author promise the qu ии " tomo, parchó acuze him li man н I o h pfc i \ · IIII rt di si Γ HI · e ШI óu p нм игer el и al / A stuf ■ Ί a" J es se и "puhlo ioise il nome ingiuri· &o di C o-" игл^i/u, rio put erata pticiò da Qui ni filano (□) te acreditat de Gioseflb ( )? Câţi romani sunt ano pin · ! hei eu hee Regii istoricilor englezi · el" esi Tour ro sLdoi lue și râzând de-a lungul timpului isti Íi Ili' fo'l t Collie \ J ii o 'i'idiil·" pi "nii l· ' ppг"i) /Am tendința (el le-ai numi poate picdoll zh/ Într-adevăr, fără nicio importanță, și inrho· p ù se non manduno rațiuni, per coi iati" cian ¿tali ? " ♦ so ri î пт" * %, / f I ι " h вaiю c ■■ ■ -I* neagă" în" cu I dnh alţii, eh* acesta nu ♦*'" înaripat vocea comună > " *-b" tcusable: dar nu Te-am informat *tull ■ "s ілінпі, su'* nal vioara rege, mort dhip anin c""no} ι! care în mod constant gl· a afirmat a fi relímente one is ▼ero, având de atunci autorul vizitat Uni d₽ mort al acelui paroh ♦ J an he în " к" șr greșește nn frate "n snn""çh mlp ñutiría, s* rìtlor nu e scuzabil" ' L atunci qn*nt* pion D'tuh si tor o a spus în jur de ì" pino aulete este labil, doar pierde o lovitură ЯCVIТГКА ГП IВCIИТГТТГВI I?Л in fine qm-sU hh d V edetH so vu d say η··π ίτργ citiți cartea lui La sfârșitul ei există un adaos fi -li ", în care el declară IPa li ·τη aserțiune ялрга la/'anca G/*o et)să încline mai sus amintitul conte I vat al!ft joke^ " от*' zice Zanolti pa?· ' >*· ütu J "и che non asse" ace p^r vero, ma pri uh шн/и "uo prir-siete? dtcad Dar porumbul posi sic ne a poeziei este raportat din nou de Zannili Dii lu" o · ita-to, deci нe I aolore non voi* va] restar tede ah Ut laudi, el o datora lui Zanetti L>d ì dh n "b" ni * ' f-¿b pruned with îiчт"irnlezz p i- cauza lui; uaa non coei si ! · : -sm Гa 'cumη*> O V II IIUC| L ·♦' ♦ t ι, "· з'I acolo / Dar ditend, pentru tine ie , ; * rr* acel fapt pe care îl numești p iitlos'o lie che b / zarria De ce mai degrabă Ìs'ìJà și nu o găsire frumoasă? Remains he pc r Iq gu sta h winds dell ah e eo e narrale in that I Lro, o sono elleno p ir lioppo т г Se Ir sonora Manzoi ni non fe'all иa anatomie d" rei cadaver appumVi, mi I Sa made in many aiti" d'ppo J lo son (" ι vea iidced ri il prob-dul*, s ηí a scăpa de el atât de mult chem, și cu semne r id- al lnq merg cunoscut emulație la virtutea lui, nu alt nimic care spà acolo Grecia da t icjue, ed mn landed, si "tmmendè ri de acolo la tine Juii, dar nu deja art ir pot, sau vei ține icv mută la -mine h lie v глий de sty n per v L· FIL cț I ГТЖВ IA FÍU DM i, care Leen Juki, who di exercising gin * ani вe tropi iettoi i si ro гeните г и siali digli men Jcitn strămoși în mare ^ua, și sunt, și voi fi ni viitor M* nu vezi (el adevarul, cel mai frumos lucru i se pare, mult p*u din uíl· te Jiaru atra, unde *na de vagi podoabeFuti de oale ilustrate? acum, Ir gat ca te uiti la ea, in foarte curat aur?

comparatia este veche, cu toate acestea se intoarce la mjre nu este niciodata adevarata, si agp lev· le asta nu datoreaza mult din obscuritate tio fiecare π Ila rh₽ le simtim bine inchipuite ", impodobit cu nubile trași, cu cereale, si cu saiulani aprovizionati inutil Accori De ce nu le compari si pe astea? ți l-am dat Fi gu vomi " fi,; minți ca o bătrână, ausi che no, care stilizează carnea cu bi&ec, și cu mine o colorează, și văzând cum desfășoară draperiile la piatră de moară și acoperind cea a} desi o scoala neous Atunci, apropo de acei sori, bine le-a plăcut să doarmă, da, pentru că ei răspund cu operațiunile lor către patria lor, și din nou a voastră de ea, pentru că sunt coacul vostru endemic*, vă voi spune liber cine sunt ei credea ca isi sporeste lauda, nu ramuri "dintii lor mat, ca etnicii domnului birce le Oraziani; lasă-mă să explic , > J Ei au avut, este adevărat, nu se poate nega, supușii și-au numit prinț și stăpânul lor ¡aeru în profesie de către profesorul sus-menționat* și au urmat școala lui pentru un termen, dar din moment ce în celelalte Științe, sau nu sunt numit, o pur ado d" jh·-saggio, que'primi maestro che gli élément! primii le-au dat și ei pretind că sunt doar ucenici ai asta! astfel de maeștri?, din aceștia știința pe care au învățat-o, căci (pini se distinge sau; deci în meseria de piПигд adevărații discipoli ai* qtiel HIe ih **> inspirație, trimite că la sfârșit £гзЛо de!h le desăvârșire au rămas sub aita sin 'direno не, n aproape că erau,* ca SrULTURl T П aiиілттттлц T i mâna ghidată, și că în felul lor ύί operează vreo sclipire transpare vreun puco din calea maestrului Nono* aleargă doar la un profesor expert pe care tu b , aduc alte dovezi tt zori гняioиi îți aduc Oh, GanJohi Becchetti, Bianconi singur -¿One Redeschide afirmă ¿Ih "Pк'з del Grazk· ru o chiar și în vremurile rie! avansare mult mai mare, au știut să caute în altă parte pentru o ieșire mai bună și posibilitatea de a app·"dd pentru a urma urmele altor exemplare* • cu ajutorul unor documente mai rafinate Cerul să mă ferească că intenționez să spun aici că Graztani Rum a fost un profesor curajos' vreau doar să spun, că, așa cum tu nu faci la fel de practic, așa cum (dui o este per· inept pentru mine) așa cum îi lipsea în talent pentru ceilalți și pentru teoria pe care trebuie să o fi avut cu siguranță, dar care pentru el nu era comunicabilă altora; și aceasta o dau pentru cvnk¿siena Liturghia acelorași ucenici sm"i · cu siguranță nu a împiedicat perfecțiunea viteazului și înțeleptului yoga, întrucât tuturor nu li se oferă aceeași cantitate și calitate de dispoziții, deprinderi și prerogative virtuoase, tratând oamenii cu foarte multă atenție că nicio cultură nu este indicată în litere, h " IKTTBBЖ Se Là НТГiiи, liiftti ca nimeni nu a invatat et Ino de la I r col(c) Lelli? și nu i-am auzit spunând că Lelli l-a instruit mai mult cu câteva cuvinte decât a făcut Graziaci multe luni" Că au suge și n-au sut albinele alea ingenioase! si dulie nostie vechile maniere magistrale, la venetieni? Operațiunile lor clarifică și demonstrează cum oasele sunt colectate cât mai bine posibil pentru Joro, din originalele perfecte: Dacă de Mauro Tesi, pictat! Cu atâtea laude s-au rostit cunoștințe valoroase de arhitectură, recent luate de la izvoare, făcându-ne ucenic al cuiva, deși traseul pe care îl avusese, și încadrarea lui în meserie de mulți, dar numai pentru că avea s-a învățat să se perfecționeze și s-a perfecționat pe exemplele lucrărilor excelente ale preteriților Denlone și (elon-rii și Miteili, până la existența unui Jot lis simó man} după cum povestește Zanotti, care pe acest subiect a răspuns , că nu era da ma a · eyelash y se so bene facta, da che ab чпo nu-l învățase să facă rău (ì); căci nu va fi o mare laudă pentru Gandoltì, pentru Becchetti, pentru Bianconii, să le

spună elevilor numai despre ei și despre vechii maeștri, și nu despre Granan', de la care au învățat instigarea, și nimic mai mult? (") zfawn "meati etc , Z aio iti, p m t quenlaic intalnirile noastre tlTTUI SV ГА PTTTГ/M, r sa-si asume birourile, pentru care este angajat doar cateva ore de noapte, si el nici unul dintre acestea nu trece mdi faon al casei Totuși, deși nimic din asta nu este profitabil, îi dorim, etc Din ce doliu trebuie rn Accrdemici, a fost nevoie ca Academia sa scoata trei dintre ei, si erau Gener il Marsili, contele Fava si Giu eppe Greti; iar în locul lor înlocuiesc trei pictori, după cum s* este notat aici la psg ι ** al primului volum, și de aceea să citim întregul pasaj? Pe mine Patruzeci au fost în sfârşit electif r dintre aceştia de avertizat cЪ avea l gn generalul Tarsili şi contele Tava lo i "ачп- "СГIЛиЛА ED ABCHITETTCKA T' | ibo de tot v ululo în Sfurio (li gratitud '■ t-e/ care a percolat ù mare umor la artele noastre; tna pentru că după câteva zile s-a auzit că lumi (ar fi putut spune soft dte' congregati} cmwnte si d leu) , că unii dintre elevii săi пип rie/и flit * socoteala cuvenită, și multe plângeri s-au auzit, s-a apreciat bine fi '" că ч Iипсичго eli înot cei, care înainte de Juron*) au fost aur, și ù s-a gândit în cel mod de a accepta duglìaraè, și ferm ι face-o la alții decèda lidi it> noveudr · sí convoi mono da: que di tìUo q gii electori* și pentru că nfl pus a auzit scrutin a* noter ito Giuseppe Greti a fost printre aleși , tatăl stimatului Donato Îi rog cu bunăvoință și bunăvoință pe toate acestea de dragul hainei tatălui său, să se mulțumească din diverse motive să rămână mândru de cel de patruzeci de ani, iar locul lui să cedeze oricui este mai vrednic de ea , ca 'era bine gnj-tt ", es^en (sau Giuseppe Greti a pitL>re!l<> de squaring, nominalizat de Zanetti pentru pit for*· de faimă mediocră Aproape toți s-au opus cuvintelor lui Гъ-nato , deși alegerea, exagerată de tatăl său, a fost principalul derivat al marii stime, pe care el este lipsit de fiul său: de vreme ce tocmai merita să o aibă*, dar cr>') f stiu re¡ licare e spune, iar temperamentele cu maniere blânde și politicoase îndepărtează, că '-'h Ju CQn^C'itiio Sog^unse d po riha потк J ТЕП SBB SC JA НШН, d I h): dava, che d íq\u uuih fili thankra ¿ д"a iui\/iu ohé lu had fletto od Ao; /щио , ina an [· itnre, ca acum βι este til··, ai J Lavi djnqu" greșit Oes[i eli ·* dintre cei patruzeci de Profesori a fost anucfe-rat<> the Marsali hbt X >o ài dobva altfel la irto, p¿rehè intr-un alt cutrgregazioaae acolo s-a repostat aici pe pagina T" V primul congre j > ¡ione au fost repostati in Accale· min str Mar ili si Co: Fagurii care dr cum s-a spus, pentru a potoli anumite plângeri* au renuntat la locul lor Primul in locul tiertuwd iar celalalt al F'ani defunti" f' '* descompunere O, ce schimbări frumoase! dar astăzi nu face asta n /> Irt l· pu t irCvi o? ca poti doi in do itia de ¡ili ' bili, Ü to, care mult p>n spune ce respiri din ea, are din Zantti de dip H JH (the beyond for a tl the !■ it H' dl j >;p H dl II II lit' II the J) - cm;"> üor di pitture, Sulle quid I Rutile uccovtu clean) pe pilli ¿p/inu qr jj-v/ra;? ioZ/u> /ima, e ipprwai ι, e ripr\>-um ni nn cu atât mai mult / Л/ >ie ce inaltime era acolo b'ecid I * acesta nu este un colorir al lui Ì/ / H T si al c ιΐ́Iί́ιιιιo, qu altul sua D ¿et A ин г pin I LifStf* jr in ro loRcitn-re il" qua ri, pr N^σιμπ' d Z inulti, > n;i cirnr/, av isenhu ih /{ eu din iiìtih , rjidfc, cine pdlui in sfarsit ? ina eni descompunere Dar am fost un maestru academic al picturii etc blets ma alaturam : |; de ipu-l nume) Iri (l· tti) tirit i uri UU ι juuii'ii ni > il Ci'espJ L Ji fìnaLi> nte alte nu dii^e cu excepţia faptului că era r s IFTTFFF SU li FITTI HA, B ĬI pfT burghiu l Lll - liliac pl Op o : ■ * III pi t ~ l fittalo dell cuoi I say vieil kccadt нн et cihnsum o asemenea

conversatie?Jmn si nei* Ascari Cota e certainly, e pei (cried credit I in have of yours s¿q>Artq e ita ila Votara cnrtaa, \i npiut -tu ile se nn \ u-fk-èSi cogli ogres iniei nu tal cGhiront*, nvrt ι doubted ce n-ai spus, si totusi continui linia, stiind bine, ca nu pentru (idi ci p* r neiissitd, |'i dolere si pentru dreptate, o rasuci a lai lo bili t Continuare iпю duivpj**; si iata-te Ilei piihio t jfo^sev*· atnmps^' il по/гп rutìbno vопиш th fm > / , al/r qi h ?π / J/ rr/iи i urv r oe și ac pc/- г?ом cu/ι SCVLTÜM SD kflCHHEITlRA THE they keep eut* le si JJ et te ne uri ?, che nun 'Ubano mr^nuist ceitammc with all ^utj? che pos" no il esse bts guire^ delle >iL>at t^e ιíπ al·'iw^nano Tuìiavta^ cht po* fnu 'J Mir h țur argina aici suntem maitt-hs*it"" I i ¿"ллн iъ h ahuni gros pentru tui-pe^nu, c aie a declamat în devorarea lui * Cre * p", -ulo pentru dorinta vie a nn^jur Uetoiu si splendoarea Cadeuva-De $ nel Fot le l rt jy e p' i LufìJuid ire Jtce lovituri Fl-hi г Iata toate calitatile lui descrise spune simplu redactor, iar în rețele, w/Jd par va avea în continuare o minte in-\ 'rr rhc adun i Ultore deoarece ad in t>ai are alJdcrp/a Joilr si rùoLe e malte api - D bt Riaogn Г/p Litrele SU Li FJTTVBl, re a maestrului in tal paita puWÎc'j · pios; t basc '· A pictat efi încă eleni "Li пшпа pictură a făcut, pentru asta heh I a hippia, p ' / AA / ici I deçn idi conutl era i in ne : e tan t o tocmai dr-e hi "jqp! lui igi m unent (la pumo pr ncipalrnenfe sta s invoglia aurora · ι renew Puso ¿fila stari-pa cb tre Irpni mi non n ì insti per i tnal dis p tifi cm hi c ai i'ci Crespo a spus despre toate acestea V'asai ir<> ce-mi faci riere kn Dilet t the Jherfran ?eeco Cavarr id" tt> ajea in Z motti, ed eccolo all psg Dacă "l" l vi Lluni il" Şi ìHll· î TbRl T | r strungul vbe qu d noine falls ,ΐ́oη ' t he паи л ^/'г Leale Г €dl dl Rd П "li ' Чзмі· : (♦ L; -и ι V i t i ρ J t Pu, a J ι lo ca- ra Iteri " fin' ò -· \ O Ї"TTFF I sn î * PITTT я K, P A' / Per i pO ;|>" I Uli I > d· · "ГI"P il JZ > ♦II" s ^f^' '^re ^гe* nd d ле^oorc ' din*· ite ч стпігпе Nomò fin i! ' nie J tn-p" p ти '(rite is ed Zan-db ь said spi vibra-monte t ih V ila încă că \ л uh: in secón lo Inop" per· che non ne ря Ьvэ "n comparație Ji pni va- d" I ai edema ci come farei alt ia ('re-èp", ar fi ;m he I· " >text; imp γ ηη' da* Гe i|el i: o VI re in pi II ni * in (unir rito degli alili, iar în no i ρ ragcne, · !"i \ hd che Don sia per dilli tal·? torse, minciuna Ί́ΐ́ζ " ' d" I to'HO second > n di) V il·: '·?! Vi /Zòili, non dice, che, cua ¡e oucie sue^ sohq pdCu jt' lui le лис avvcnl re? Srr tTVF A PГ> AHCHÏTETTURÀ eu ц Torse Iн| Girufilíni ρ irlanda toate camp " u Ю, al ui o dotarsi o firn* proces* No co t ιniente și νώ ar trebui să-l amintești; si chiar si stupul ar avea toate ¡Jone, nu egal indi isi ullnra dd Zinotti rhe ist >- гмагцепie, unde d Crespi p irhva pentru zelul onoarei noii academii, рнт decorare dril the patri p"rofe^ion, p nu -m a critica hrcbf Eu > îmi aduc aminte cu siguranță și, să spun adevărul, nu a fost unul care dacă и * limen-I ээe; deși am putut să fac ¿lu¿ta- г > IF TlI RF <> LA PITTI BA , nunti: ma *i¡ ek \· i il perdi"'' e credi (onr oojo Tifi I ro PПIIГП* rit, la care apjoii'jeia" imită h; / Il" cuvios cie (J "■ ', IH! deocamdată cine dansează cărţile, să le redeschidă seara Jonuni IU A O c o JcCIkIì HlIC" /' /('H ΊΠ'T* adevărat că acolo ane ret u afor'* drcad El este narațiunea făcută de scrierea ta, a nu prânzului dat de Crespi pit· torre, la Z moții, toate compuse din gnocchi TTTTFRF "Г IД PICTURA, ííL Ί Ah, \ h Act ce a întârziat L ■ - > dia ιoli a Heh degetele mele lite \| || in i i a eh' ji; ji;э , , și sunt gata ά Поп санег (pirula lie an inv nzióiie, ♦ юан ы believe, SO' I si o ridelio O Scriitor, eu a) ei bine, el litiu adevărat, și un prânz adevărat; si fintiti ei traiesc ano ia care isi amintesc ca o avea stublu doi din

ste "o Pictez îmbietor, când ШC si de la acelasi invitat /inetti, " he dove rat con· t ic do for i ι *" aunt tacen loie pero I appii-■azi me, rt ivivoie Ьrилii' da qu ι uh I tilt я anus L Dacă ai vrea să te citez demn de credit, blând și demn de tot C") Cir· ία Orai ВОГТСЛI Fl> IBCHITFTTHRA г ^ f io a- n p' a tifi " E ι на ì vi l> iчi Su di pr-sto, nevrând să mă perori să comit л Iirinilrsl irvi întorsăturile t Mι Ίι unul din ι· "■ dumneavoastră! ni u to fir ci e tere that this is i stita пи mention··" Ί"I TlO'tlU аиI-'Гi· , \ П I tvuìp > H 'acolo)' J' ■! : ! deocamdată, mulțumește-te să-ți spun eu r >n ar trebui refolosi rG straniu a pr "nzo all (li gn Ί,; -pi fl ПП ìììì'· pini z tillo di рни"' in tu fitto dtra wanted Jalaran Guido H*ни, că f folos Veți ști " sau/ Nu-mi vine în minte să ne spui și nu-mi face plăcerea de a-mi aminti, bilet, li fact · distribuit de M ¡Iva ia dia jur Ίo dí his second tome, " vcl rao c" riU го пипе so alla ror^ìio >кe din aceea episcopului, si seco condntt " avend > pentru ajutor Ira ¿L rtltn Elevii lui, ai" de il Marrscotti, tjovaae "piint'altri placute, si bo?; ih 'e il Mllt'ir t I *к Ή ГI, Udii \I plrlld l di r,M inai ;t¥ i ¡di a , [i и iи ,ιννίιΊ',ι ni u litu tlüdinni* IIiнчиia Ij fitta ib più echi , and in οι ne "ie^Л" 'Oto i ψιΊ ih Ialiti gitnin, pe care o cunoaștem aici, ind ilo pentru oo- iиa iиi h 'jiH'ii" p>o&v , iar pii nu altfel ci u ы piò, r conv , și doldoam ne satură într-o z dimineață din acestea, astfel încât j ni ceso may to "па prяia codeine Adică este £-bihto remandó il piorno ¿[lângă не f J, jo Ml IO da SI -▼ euh lu Luu me -a innjrui ψι muta di vivan le tutte di pinocchi ț vo due ili pu nocchi h supa, ?miilineiite am fiert", am spart, di pm ПП ?l HI Lundi confettati pmo -idii nè "pii anche statte il rnfgln", scadi" pi ч ufo > Cuelo per coiti* pimento lei) >ρ ri che tutti sed· s^ero ut ih mezzo sic o di pinnochi de asemenea , сю el die loti; oc > om" a iesi in ¿razmsis* me |epid zze, em Iti si truri, numit apoi di vi* iui -puiti prin care a stat pentru tot cor (è · ·' I im like r Ir- iu dd ^oì, p ' · moeme brigada, nu mai puțin cont ra d'a citit" dar Ja r -i a povestit da o cu multă graţie decât eşti un 'scriitor pirllfj; ve-nnnepl Ideea a fost pitorească, nobilă și spirituală "aa, f> bt Prrrhe lei г Г Ilo ι sari Vi !ea del prani<> d* ji gn-cehe'L se si cr**de veriseimo the рГин/O of pUloncbi inchiriat de t'U lo ЭI IMar a evoluat, p*rche dmmite η · crezi că prânzul lui priori este închiriat de Crespi la Zan tlP t^u ii disparitate? " i ~ ·(' fìttiBÀ, /·//' uido da \oi TACCONI ito, e qm-IL" Le hd ι ρ f lito Coglili м (fri " un gmt иo la un prânz doliu di calne p* *ta ana, ρ pentru pi<>-tenson maestri, si gustati pentru picturi incapabili de -teí-o Z inulti, rua non uni s toate at (b ' e,* pim In | j eh u à la Г IЦMIP un ì in / toeJcre, o Ш am er ito, e pe la dacă ai putea să-i vezi E quell alte mai multe lasso: euro? iar dacă ingenuul onorabil valentuomo încă mai trăia^ și aș vrea să mă uit la actuala academie compì >>od Ií, nu știu c^sn șanț pentru d нии citește ριιαι ι cui (Ii^ье Crespiul lui рГc\ •·Ί··| t \ <>r J ' ч I t г Lasă-mă să гч izìj ; οςηιιηo duii рю poate fi giu lo**- o , a ru > tahuiio, sau um in " ! " e di |п " ¡m^re lor hotarare la judecata chmn pie sc'izì eh he giu lichi, che torlo la ♦ gl", și "piale ingiuria al! a АНСЫiГвТТ' Rà "-"! ■•ι \ г pensionat ", şi rio unti vi ' " iti · acril · ι ί) ί i li *t '>-j and pCfCiu " Ί > * A tr - ■' ! - y * Iui ri si * l primi) din Ira noi r π triti li r viti b· - ι, "acea л c мГн j adresa , ora " " I : în ιe şi Ή Lu ι ·, nu știu, nu sunt sigur cât de mult am t и · l I ч · ι · ■ I > J · t - " ι " - ir (- ' e , > r g· >n<> L П" ir ♦■·ro и p o -"(l ι In ■ ι r Ή I mrr Jet m I II ■ d L' ι e-se hi ih · ! - - p ич ' ■ > Lí S" le, și J ι ; r· cap, inaiti г pi me p y, și toate iir ti dii secundare pi-" ut· Lv sono? Dove alm " L ma· nirr? eh? am(instino a

queii? J? Lini, iiii they "me > , J și / /-/ · £ nostivo Í ilio t - f noli I" I da li пр tP i· и (LIU "editore Ali il I Ito - e tiu· il I ι ■ - j ι psi LV ì J e ! I *" ч " η ι re " : e #■ in" * · ? P (r l l Lfci ï Lh · L To I, DuV è UI he tü IIUIHI Q di : Ή сиди iKiziüiie сии v Sono ν ώιIι, t ♦(al aurei, "plânsul de acuitala " al arhitecturii: eoU tioh , al cărui număr de quàiaiiU o "i tf fu" I f!) Л&CBiIЖITVBA I S tifiípiauU in che si c* ;"Lvar " u Ili fcnch piasele* E poi il Ciespi ni шией- ч bogat în școli și profesori, și care are "jr"'an si cuiburi'" cu exceptia celui al! impostor o arl-Г >dn hi or e, dar "leve parla," el este p>ro-/ - "rq din ce heh el este,e,se tíofi èpro-iess- iT^, Ja adevărat cetăţean pentru bébeucio сипите, c da truthful^ el trebuie să descopere t sad t az us de rele, pregimi zi, ^♦ruii și toate cele din "оорта, cf și mai IVЦ ii"du LA FiTTUé , d · > i и , iivrfia giwttfitij, incitare"! * ;i ρ H'tíζ! 'Ia Ici h U· lile ·í ■)· Jl, r ι "· ' > ΐ L p ;■ \ t ut ! - o L* ¿ !'a vit · il - Ari II Ши iCcirtZ Jl t , · AH Ό IП"I Afi a' p apă și , cO i III ! · ! -i ' ai i : I · i ♦* ¿! ■ i ii t;; : и ■ ii -iti fie ' ' ■ " !"" p V JH Ì P ' и" SO Ш aГiiii Ш li -pli Dacă J ii ¡ tta π·"mi л ii Л, Λ/ui p iu υ ■•gari" die il JaL' " η n -ii- л și p' i luth Ui и ■' j' lUj в ДШ Lunar f tunde Ï чii l шип J alcun hi guuoi i ei jrreç^Pi ' lia iitloi ш i il", ie Ш ¡ - - "" , el H capac ¿ I ♦"'· Г € H i /and , , t , i Ilio fI Ά · ' i'G ' 'I' and i potrivi - ! > Ì * I и i noi Gl \ ρ, ia "UviXiS нio ι I a|ti j) ; UtíiZáoe Í, MlíÜJ f ' -p O'tí'/rtj •ujj > a:ил>ц) íp v¡ v¿uc ii' '■·■ i UaieJ ♦ IЭ *" iutii the "pp í O III H ♦ 'i 'U i Uuü am găsit ei| * IpOUJOí) V ¡i И l|" ib Iji t Jl| H IU Ued a iesit u""a k hi tjillpi aUM'WIJ lj|B > i I IIH 'ur'MlklIldi i · ! * P ('i'PI U IJ· Ici I >ti I -· J| q -IPI' I -p l-ij -pa ' · ! * ■ i J ,t il I Jp 'OH pppl ' pp •u íι ι ι u I * ip PJ - u " и V peu * -> i p <>µI din corector, din rune Jettuivr-·, nu va fi poate reprobabil? Dii et, Against ¡ vice ț/re right everybody to a'zar la уссл ■non cesing, (acest obiect al scriitorului, Л> г'i ì ■■ met ține mereu - ·, ·> ' Da ал conviìJìeio am" > ιηύ πβ ••fi i nare i f'ii'V 'ùsntHienti li a usibirro soul? rí ' pătrunde-l J · ¿ ' > , fie fiecare J'ro Jol ro di ,;n >ie è di (utilizator- UìueutA) Ji ce fhe pu > d in"* n* э la graiuL zza" Fìum^nto, e il de u " leii ijt, € delii nazionaí Si mi bi* "rna ¿crd "' rii ¡ rhc ppr exemple íπ αζΐí studiat * antic, și ale nv'r/i/tr çero/o și · unii dintre cei care cu ,rra г ЪT fendala știință hnnnn^alia, beila prejrvol arta de Osseine satisfăcut inte· mn ejó nvnrare ai preterid ed Din moment ce rn n dis-peraçi de sănătatea per-C itere, rpi t li ι " s convert, din renino i -u , ha a huh / pufIифппо^ e fin cl f* ci finto* ь&e i p a аш м 'vüujèih эцэ curvă d!ULSbi||aq tioa eiseiuei L| Iq •i /¡'i atp p ip uuu pl ' p opum' '"ut " i i& э " Л'P jad ' d|"ULUp UlU n U'X" vг"рищ aț rjo Vă mulțumim pentru ^ leiapiwap '*"ç од* > j'l itili i|p > галг ,a:ț вшыiii · Oj рищ ii tjjãp '| ^sv id J ?s ι·µ rui >v > p ' ·>' Ui q II ai - II '► >Fi· ■ ■■·?/'/' ΐψ IШj } ;,U''í outp jf ι/ >t υ) o µ ♦ vom vedea Pe subiectul apoi al чiHiirг al Td>al* al, care sunt n*· - " rrsidénts dehe ' çH í iri' Ìemifì, гпм I discursuri* Corii-'in^n h ·"■ et п/г* · , ve /'/Z/lre prÌMl zeita rosi Octa σ^,Io £ n -■▼ne!ș ζιλ 'ТяI'П'П* Csnt Tt £"*a^ ' >- Eu ?í"t Denr c * •ггггрд то AЖCHITETTГO , ?! т г I* и ivit ï a apărut din po\ л > h Z nopți, henrhè nitriç > *tti și de autoritate și de major я denta, note"si adducevi în ronlewuaiinn? Ţi-am spus p"r^ei bine el este 'vrtetrn academic, si unul din I-angajatorii tai Vorbind atunci despre faimoasele tablouri ale lui ilo însuși (la" lidi din capela Poggi din S Giacomo, se spune că au fost "cφ iэ nu numai \ de'(яг-юci, dar de painters anaA""g'ienbf l · finn n zile m/> i Vhn vedere frecventat i e

pălăriile de tineri scuci cri c non rnù di poi eh* forte mono si r tildi ae mai mult de care este fundamentul c adevărata știință a desenului și picturii r care si тел cь^aoI'i· r din soìo practica și din prea liber faltada se poate retrage: și într-un alt rege"", u Iл același cippell raționament, râd?: capprllfi^ comeaboveho dr n a fost întotdeauna sccda dr design excelent, și freauentatcL din câte avem· j;io sus se guentem 'e pii , și până când acela a atu¿ ate, care este piatra de hotar și principal JelTarfe, , iij il" э tu * * "ь >" i te li i 'v·, ti inscio, a aojo l>astwib> avervi · -n оац dunusrat mor maximul , com '* dicej jk , g vìi & lutti (* nostru s lictor , dar м ' ítlíLRE LA OlTTLfcA, Г'"" dti cHICCГ fiæ (h: câte " f lfc S' i ■ J Ì Í lit ' к ni pГvИ ' ¡e la stra i K lid ι tla ι ι · lin aulei юн bravo mai sin, e questo h mes" •ина li sempre da quarrels" ι I ni " a к ed f: ro delio ct dica, O dall ilIìui- iizii, O dalla seul turi LD ПСIИIГТГТЛ 3 I " И'I j mi hi 'i che Ja cagion di tutto Л -il * i> aldine ule crdtt itu, cerne e ii (irs'-ute; t loin t Ijkr i catt gona •■■шьм нi ii ô л niwv un grail le iiece&ы-la, e ьрвл i puàgoíie * mai mare decât pi ular pu· a Iи: ri ivgûldtu t: ovtrn" G^enedite и ainitv, acesta este peusîeio meu? Brad Lo · asaaiesiíüo i idee, si di ca o yesjgia e tip cu ccHluiTìatt zsa, ambele Je JJ i av di costami, cat d ^hf rebb' foloseşte pe principiul η"arţarului lor din care el reușește, baricade care au, pi г o cou, le " aditi Dilr, t Dar ar trebui să o faci, așa cum insinuez eu pneta Aidenfem J/ccre verwm (/¿ / titluri HtTut % Л'eг , ì i, Sui, is· eme cu chei grațioși și mai multe tobogane, niciodată "n d > nu s-au oprit niciodată în calea adevărului, dirh inuttegriauùo; aceasta fiind Iя manieră de r ri'lerl " mai binevenit, și apoi mai ales că narrausi le tose , cut iì buòn f ^nsn " die che altro opponisi cьreЦanіРПIe, '' fiecare Cu toate acestea, această artă nu a ajutat ▼estro scr Uoce fiind îngrozitor criticat hL(** η the pi ,e J (V-ll'L'! ni и > 'rp' rtà oiu -şti η · · ι i■ h I II II !■), (pi :ii lu \ m arne nte that· ¿ i o -i ■' ¡ г · It ιι л,' " ; t "г ! : tùie i cnt"ci mJ -oli i rdi ¡avenue, enei" - rit-i ■·' ■? paiera и) i ì ciudat , >| -o ч ; em ru that ώ you Tu oc niv Iv da SCÏ LTi'RA EO U' CUHF ITГ R i ! ' ' ' ' the " ■ j > lio colilo lo , г a pp >rla II lo fili mm de qur meni ari toncit și de qn Ile (Heikidç e > ;/· tauri ecologice; despre care ar spune Barinul) Гocc erun acele a speria un caine, este un foc care aprind un Cimitir // чiчп dtdle îngrozitoare și miran vorbe, și tin""eo cu zicând: Auzindu-le au vorbit așa mranta ab uni s dicchi care cred nevoim ec aah nolani pictorilor, și formează o van-fojec-ei concetta a celui ce plătește la contanta charlatan franchete Pcuse^msce cht pai unul al Toracului si al-ì Inducerea lui i ec Mtdici și Chirurgii vorbesc despre ea ι filosofism se înțelege, dar că evlavioșii trebuie să vorbească despre U(<>, despre Vubc^ etc , clfe o impostura solemnă Picchè roi vedrie che lo ! rictor vorbeşte Numai în jurul numelor anatomice În "a plâns atunci să studiez anatomie ? egh spune că nu ar trebui să o lași să se înțepe Jdottariy Collection ì tu Ì Ji r? ППШ fiU IA PîTTFFA, Giovanetti Iată două cuvinte Mai rău poi dacă anii p-ú b ·" spune-mi că nimic nu contribuie ι,I prm* cipuh ed all es> * nzicde dIla pictură; cand asemenea cagnisiane si pro icn de nume t o suunzio· ne, se invata usor și într-un timp foarte scurt aproape ca un joc când ești adulți Fd toate* pag i ,vorbind despre MύI·o pe care vechii noștri maeștri l-au făcut pe "Dolomit, aș spune că· quede studios au făcut tg à protti пoг art si prin trecut pur mpol acesta fiind maniera si acesta timpul, in apararea studierii anatomiei dintr-un pillai ey pentru ca nu te vei obisnui cu minutiozitatea, duritatea si prea mult realism de la inceput Aici ea vorbește despre

vreme, dezaprobând studiul shaiomiei în tinerețe, adăugând г 'e 'l ¿ud чипе de Motcmia dMivhe! igul, ■* r *' irl S*ssoi' qu di $'aju'o Uad o r/·ni) Siri buni profesori pascati , e sola ' alò hroy p rchè qui Че ригек pftrti léce $ arie al piLbjre ed allo scoia rt iHóuaa solarne ri e^ e fiul la più O ι V' pir egîi che il rostro "t: e {netta n ridicule il studio^ deli antone, e disapprovi; o si '¿mente tienda Iи nul· * ■ du t da ne :ievi an cnsse tu Ih dii vava la misera giovedlà? Vedeți, etc " R* f (r) чипо el -spune ?O * IП Дяш 'iP in bi èca sau saprovvandone noo^soloil teçppp I ' rpp ■ ni,t, r:;ì ' -ì poate același jl Zanottì academicianul tău și prietenul paвжйIiЦiто al defunctului Accade-óicó care a trăit în acea vreme și care, făcând acest lucru tact J cap, IX din Avertismentele sale 'Grab? ι lo, si vei constata ca acelasi a scris -", batjocorind impostura pictorilor, si di-, dar totusi ,, " " WZ, până când se face pțrt- ¿/ ne ridicol de un Procaccio ce altceva t trin dee fare che da Fìrejizea Pine- ne din fin^aa Firenze care pгiтл Í<> Lttrtìftl (r)V IÀ PlTTTBà a intreprinde o astfel de meserie r * t voia sa se consulte si sa inteleaga dragul geugi afiche* p in gravamento aliarte, dar mi-e teama de contrariul * vi'ino prq iei!" care sînt*" stări ale Svr tti, aşa să fie din ele, dar nu se dezvăluie LttTBfiE PE PJtTülA, for que r "J rm ου (" che a înaripat U val ι li Leila titlul МинЬн prt t, l, re il li i* " la a iuvhi iiorto inferior Foarte slab stitu ta a quelh al C h pi in prnin> aliare in SS de la ture la pag eu > Si nrllt" am atest loc bine slab (In si un quadi) d alt academician C! lie it" poglo hi i rancesco in loc s din som glievole a spus pielea* \Ìdv s i:, ? nun mr sovvenire aless i cosa foase; ve ne ri -ot b este vu"? (ilei, 'T-* n* iicord of яiciiro d Malvasia care "dlora când am văzut în H * нa Bella retti rjuirra dl licosa net ò ,i ч te; și сю care a spus cow^arai'wrm/He I qu 'll oeàasione, trebuie înțeles în toate celelalte, heùahè nu a repetat întotdeauna eu (respectiv al-lea cuvânt The ploran · apoi scriitorul la minean? din q i Jà laț ol a care s-au ridicat, eJ J! * í h S II TU KГ H pitic, • puh sunt > ^lihnit- all· și inferior lav edi, La "țara** "hite "Wn/i, noli per "liticar-J· ina per" Le sunpie atunci paguba apare L ll·· цia Ioli*·, iar din lipsa "Ielle "pilli vine la (Unillese, alla "ulta, allo studio, tulio e levalo il più lo I lu-tro) ed urna mint, si mult mai mult, daca din multi autori nu ramane nimic in Inni gio, op "cbissi m ι a Ime-no, care dovedesc si Itsasltnza rii "pie pro* sori si valoarea lor lannroiio ι stipi ilo modele (au dat mult la iislauraio It b· Ile aiti lini· scolio "olia Vinitia de picturi fastuoase, transportate in alta parte, cu pierderea atat de frumoase lucrari "lai timp stricat si redus: imn de leagan online al celor ce le detin, care, fie nu le cunosc, fie nu le apreciaza pt cei " sunt; e "piasi die questo mm bastasse, s ha to see "die limo ano am ora col l" ι ne \ ei înnebunit plăcut " deminare, e " îndrăznești trist și iulie Fi tăcut * \ edete deci li operatiile moderne", substituit cu "·· a lo srii! i'"re două mese din aitai ·, Imnuri ddl a Lapidarea sfântului SteLnu, Г litri de diverși sfinți, ambii ri· due i pinocchi de ■ b urmează M şi · l'ila M к oar· lì ι, prin urmare '/il di I>ri ,, Fono sm· pu vm imante, If "lìce die p tpv a tr-d i?-i n incin-ГЮ ai Compadroni ,rp rò night io qu sto ç citit sub an):jira: игл die n: d h | " - "jUL" · """ î "|î truel f Jr эй!" t*\ di "ni Min n \ * r,h ·πηII" a* "ilo ut* ho e levato (keep it eoo sincere, go **>lo гa Лivo di manifestate Ir verità u> рчгиi ι io VI coni*· ¡•alascuir^ dirlo *· nc tf al celebre îJfatUo; din Ful- cro*· "! vi h, "i" ne l·" pO₽C p- il , dis ppruvò I çji $tr"cn Ç(Jr "IЯ ПД Г piFF íиол , я g ungere levare i!p tutti gh *iav FegatiaH la non vo'ontu a inj uria Vorbesc împotriva lui Bah; coi " "l: comru·

rnctlu ♦ qtJOl one r'H (h I" jim ллгга j - "I Marno dilungati , la
colp i non " , I VO'li ' , I tuia , I do not €rdn i (lo ' (Jjhj'i t dL
rtl'Hl f, and L ^c HÌJ JL·· тi h %eч n ' Ő Ci· iJ i j " :t и ш- J)
·' /t IJ i ШI) f " 'th -diH ' * ici' " I ! , st st Lms(c) b *vdt·' p
''β * >id t г i" cji sgi Ή se " i¡tr alíe V -i * st πψ e ddl V i"l· >
cuit •T'' л' at >J "pd /г Ί d , je* nwn Lo di Cf rc dt , <> ! infn ρα·
trdLi și · ··cid un ; mi vi l·" light I > t <> chi? ион JVÙ LI·-
piriэio c JU lil ini òlle a! Lia Or Ito coa ч s c íisiQüi íace¿ ·γo n
sap - g He uosa " "*I * O luSȘo "li Kiidi ci:ì va re ulei ve di, a? L i
nn ddeiiHoré d ói * al tău подій !; c'ie p ··, în uhnno, "I r si può
quel cLa di¿se Ța epa fiacchila) iol Acolo ICЦ tu Tf ILE cΓ RENT
ЖI , ,|· ιηρ гньь то, (h¡ /¡suta, finciu ûitiiHaro ìilet The ю in the
|>" ri π ι i ! тик fa post ih it li tsstf лиг/· : >e many and (//·-/,
ho hi (laio lo :panü mic to the rivo pi'fev > S'CMlRA fcb ^ ine vi****
re Liti al ógni ori, ad ugni топи rl·· HI Γ'' sau "I I ' t I Iv ü/d di
' I li· iti lij , n-ila piale avete * i"r-"r *"i uni il·:buttile |f* fu
e >è iti Li j uzt, lt м h ем la"tt ♦- -re ι Fi н ♦" lu >Ίι ι , VI Si
tilt í must πι"r* km I "apetitul meu ι I che π v lu , ui·' ^ M ir" paui
acH un iuon li ni' ■!·· j li я ut '¡ι и г га* oì the ψι i ' a - ; - U >
click convertible, gli uomini in я isso Отте, I vi и I iu B C IK/r J
O'ι i ù " IΓ i J'Ztț " i J|| ii " j vr" i iojn " hj jjîa a | t tph "I :
ê ii|¿|fu' J i µ]"M " p-'jh Hi n -"'o U |р л|Γ "i &ц ț ь Γ>ч!, H'J
'*ЮI|Л JOl Fl ((c)"oț P i > U Ч и л ' ·ΓI|í" | r"ns /I|·' Ц'ШѴН|Э ■* *
t - и I -·"* p IU¿ -?'f -ai " f Chile o|u bili ι /- п и" Ff|"mb ¿ЦO 'o|
Mí"m O|ü ι oι* ц " -'pi цні ""· ;♦ > " tp :F| lMi-u ι ιπικι | <> ·, ' ι
ι ι" V P IJ ^| (рм (Il Çpfîa^ff-" ti " ' И|П! ,Γ"|Ц ц PJ% rj> "undei ;
¡ f' ' p' *r"A b>A H>q > Hijípll-Ч ч' l -i| ' µ ' -¡ η Π " ι гэ t î I "
i TI II ■ ' ' ; j Oí ι Π ', ' Ч I } и ui " "! f "(ui> піro uieslosu
I ?íid ui·· \t , 'uve oi s" in tolte' ti !·* hhMhl· si toluie ■ Da t
¡t· ninai *?, c , ț it luir- ni · - гг neț P"" ,, tì ji "ud" M Pç I "
il J pt rh" I livU C i ti"· ' - · dp· > rihuAi au ite ·η rt¿ o îл :
и-"· fuL/Ih, |(i\-· put " el HV -tro ponili jjniaruloÿu, ♦ " ·' pirb
Пфк" · ТaЛi*г*, ?'""· 'Juv a lună - ·'· s * ar? \ este în *' şi G|oz
aer itsn t I ¿ iuu V h IH lj ' C JE je tijlib j FII, l' HI xi ' w?*···
U l ,i l/'Hï ■ > ♦ ·{ Ulri Иla· ·I - ?· "!í și \ID li / și 'V>,? " ¿ η
í *"υ și í"*ιцia> ιι m ?t l junb P ' ·> I r"Jr/j ■> II q¡air" "| r ι |
ppini n je ! și (ri ai " v iaiu tu" jjoi ' i| ιp"q j · ï" F ì'Ì "U' η I
ai| > ври p>" á I JUbhui I Oí II IP UH J- IЧ |HI·I" r#|| p PUH |H în ι
pib j'"*! " a · "· -|p'ii ' "*цi noti ' рл -l Ί 'U -tir HI I^u'l-'ÌJHI
' I 'a Γ'ЦД I'IЧ-I · l| p O(| M ρ ЙЦЭ * к ι з и··'iл ι p-ιuL tp *■ II
'-î lJ 'a'j " 'I"Ш II" IP (Il / л > I f|¡n t I I ι I ; srctrnwt I uno
tip I iti quegli I h ioiìi p >r > inerir" non alt irgli le braccia ppr
cirindmip Oli che la liljlublie /lei I I PVO, * Hl I t\i|) lidi l|\ur (
ι Iρ ·, e ιII qu*dll l 'bS'P llü ver Virili a quelli d*d volteo p-пни·
Ih", io credo che non S' Io farebbe moine il - inn, ini "piccai η ·\ c·
inft d>d M O Inibiti> nel do*" il o le "caturi c hi "ги-ияИ: ne Va ■ b
ι ï и* ! - η I * "♦ im ι чи dice и µ " d d! dd I ι ' ' p IH ! и и p ι
de" la coloanele de ajutor ·I"ιρ pezz) (li "ili t! Ή ri ■ ΉŐ rii pel I
IPЯ dfdl d- d, ' ' ■ Ir roiUt" pur p'" unde " Te l*", și rnb b "/ ne, p
pr purxione, p | atTp£"i ", cu bratele, unde d пэгio della gaghar lia
traspira in ficnuno de muschii lorf cu carne irigata de rarnp dli del!
vene care, leap indo in fu ud, trag vibra slip vezi ca li· mu mo che *
ι tc i(r)ra e pilpdnntej p co n· n""n inno c/btio ярпгэ ярггiΓи ,
avrebbono an he Í t vell i " -·" Γ *" uopo г-prcit irh, d * linter /p
the 'pi'lloj alti i, motlrin In the Ih- l-re*, nitri the гiΓ)гг-! ur "
ibr" d" imoral, înalt· lì curat,litre Tapphu lef'Ric r 'trzupp ip) r|S

иі!" ιρ în ч-t > hf noi I · r > \ M o υ -p: | , ·"ι ' u~ i (Hi'H|ii-
jp)' H' u *!□''"<> ț q HP \ i \ r"j| tp) ι· i ♦ ι ij "a η ·>|· n ti ь
epu· ui UHI *Rp^|tq j'-p 'p t- nj · ι e tlulll V f I lì I" I Hi iqp'tfi
I ìli , j > i eu " t , I n IΓI ls " f il III · ' I j I " p * JJ , I è ț
I tip" ' · în ₽ Γ! pl|l / I X (I O|(-' ' - I' ' II и I I >/ III■ * rii
i ► I > I , I ' (" , j ■; i I j И p FU' J · I " > IH "■ H · I '■ ! XI
'II ' I: \ > ' - MA și un ι p al -lea) - > II i ■ I li I Q(J, ЭΓVIΓΓ I
fcl> este к Л TFTltRќ Л f este pur* all li ♦ u'r ' f a pi ·> ■ s ne IO
river Ic'tì ■ r*l** Il ' ·dp ' !л jUild d ai L" fhe I * шн ?■!·> ■ ■ "
iOOO Ш ha > > tidef IIIil £BÌi ί̋ί -ί,/υ ЪмЮO OC hi " * , e CfìO VlH
i-'bd Γ ■ Î ili lit' Ld - G*: I '"riti ♦ ";H>e dl I! - M du-te "b!'i
Ib'·· i"· FluIV' "■►•H*·· the Pt'fci'IH" dal"·' dd |fHe i (II ■ - u '
there III I ■ I ' · ** , " I ! ' ' f ' Ή select lignin пп Ti/ I ι p*н Ь
boula avid di gi"d"ita (r) ' c'i' ·' "'* ' '"· *" n u · ··"' · ·*
relatii cu publicul); cel în ЙA**·^*^ nrnp^ll v februarie "·> ι'
'>·''* '"'· , R* ,fura · f, , lu - U · A,чеЬ ' I ' > l ' · udir Op te "
n ·'· >- >· "" f , I V "i " ·!■ -'*·' д U * ' ·'IЯ и ■ t ШНдѴ Om оне ι
' * " t p · я π Ίo i A it în ι * PÍ ! ъ • lună iгж&м " Ϊί щі ·ί·" г"*г
pЪ "Легэп" vпе··" ρ·"" ί̋ vi 3^ΓTTΓРк ΓO ЯΓ Dacă ITFTTVR nrnto η ьмгп'И
bufi ' "Ht" îzh sau hî ■ " f πιι other прегНН ch · ai sfi stampimi^"
the who!* pull ' :и I * pitch and li Ί'I *sti n -li ï (tallii, I II
"ldi V NιΠ -'ntf · ·>ϋ i- ' · ' ui li i par ti " il M>' tf > ti 'lh Γ
ftiirt h fi L)-^' I" Π * ' I (ηI i-ji i , S II > il " qir'l I' "! !■'
ntüiiI ' P f "nfi"i " : OΠ ΠР da 'pi ♦,ne da qursli ip-Iλ?nd listiUa mă
hrănesc o cunipi i 'zred ecmil perrh^nu vn" indotto ad mtrapren Int io
I impresi ppre furnished cl"** adornano tino de nostri ro-spi ni In n h
!'■ ι pih'i i, e I i vini i ; ' Ί- premiar -; IJ' tV che dalta nS L · ■
il* jeHiti tinti > d· · ntip'· p -i IV"* pi it°"ir· ufo cuta si gri; în
Pittare tan n ragliяг levili, em tu η♦ · " nn i ro, m nt i wi > ip jz
ni pm diffusa, η ί ih it ippi er i Ina ; alle (Ino pnm? quii ti 'm sod
listatto, alla b rza p и I ho i if' > vzii/?i qu-st " " hie' зл "eIгaт
г''*€ a 'u a taiioto dn τψ *// гм/y f |hüi|* t JI Φ MU UJU Ul *lll-'r|
Jl 'υ!ί̋ β| Ul |(H ψ | UIUUjaUuU U dtp dJt?p > L· " " 'filici hfL ιρ ·■"
P"ηρ v'jj j ooț ? p e' ' I Ί umQÔ'Ij'J ' dacă Ui liltJUl J&l! ♦ Ц ț
^иЩΓ Ице Γ ' i * " ' ,; it ► I i ip" , ú i'· r "tf¿> "Ци" p /> F "JpT
'l lll H 'i | I'-'IΠ! ■> IW т п \ r , pp I ■■ ί̋ία"ς i(M^"снші "fe *" |
Π|Д înj Jf IR ίβ"· ·|I Λ ί" [pp *OIΓ * |··ρ ipíf' ·"! >íT · ■" IΠH IЦ Γ
L } (MI·· ' Γ" *" I "' ' - '- I ♦ F· " I f ·> |j'p ** ' i ' Ц f (' я
fc " ■ * " И Э I " P И i I Λ ■ ' I ' ■' '- I p ' ■ II! ι ' ι Ii '· -··
¡, ■ µ I ί Ί' r ' · И ' f ' ' ' I fe ' ¡ ' д ■ - " ■ ' " ¡! ; ') I'· u
Ai' ! etc J \" Ví I : n ilitate ! ¡ | , este ψί̋ f il 'FII oraşul 'I
opt!oldi din 'llto ^'i >(' Í · "Л ' tl * ! " - t iz h lî"p Jp II |'ltf
Ί f Ί * I, tr Ií*·| hl II djplfl! "I il IH ' " datorat pt - · * ' , ' '
X* · " t ¿tlSSim ι b my "li Uût i ancient, t per essere vet i ¿it"- "i-
|Л t¿íl* 'j ia£C")й л purtă, p '¡ \ ,i¿ deh " L mu tau V p nteu э e
fallo ih гье'попа di i I- e a и" c " -'d nal gia reall -■ g · K I-Э apa
fermierului Hi-'wc â' r> : I i ri tl " A * Λ , - p -t L ,'j ιHI I и " '
f ' ti V Í H t *· " j ' * ' - * **ι □ Γ, цЛ ií>I " ι ич" b ♦ i H M ai
"I"I e lio liti)"Utu , eb" bili ι e a - dacă F V ι ' " j ι I ' j : d ,
nativei Jl (\c !ü Lt' Este mai bine ca un post de televiziune să-ți
publice opinia spusă, nu? muli" la tuutiudi· nici unul, şi că r^lí hJ >
în ·,ι el ştia spie- race the suddt Це рни t le vast (Iftlo Ж-"
libretto, (Ite nell'ordinario venturo le Lu*" să ajung, declarându-mă
între timp la Solito, rege ил Il ¿ j ¿ctttcnibf e ¡ * * XI\ hr ì C/c^ч
a Mn;cnt Gì ,tanni l\iiA are amabilitatea să mă întrebe, cum este лні
iпп cel "iiorbi t b"t I iu· p' "> I) ' J·neVî ■'■ Il ι u 'I"· ■ ■'·

ai- ап'I "τ (ι gioì ment jvr Н(·ρ·η~πν " UV the ' d"""ι pî'/èsàui p г
uni p irto и stat i pt-r me di - oliteli! > , eli it* blata pei lallri
ih avantaj ; totuşi, my \ dinne quart " va veni \íοι Giovanni Hvltifì V
· ' J pu > p !p 'cap* I■"'P Sus jII p MI I pli >-" J ■ и t· > p' t
uîi'J J ' П Oltenii J Ui UOU > ir J , ь/'и I í >li ,-nț) ot eu !
¡ //'оцιι "r\i ay ț "UMpi ns••pp" ι t"iti ι pp 'pι Зе· v| p Ik и " ι
f¡r¡ f ιr> ; txJtiti ml ț · ulm / p p> /// / / f"i /и "/p / I ! >P >'
"! i ' Г/í ' ■ M / · ' ■ IJ Ut O/ / > / / Ί ' fZ T PШ · гр' ' ;\f Г H
UI J ,"|| > Eu I ЃHIHIH H 'alegerea F i ț ■ j ftp ■'■ " HI b KH|pril"
ipp [Ipp lU'l и^IIiП'I IÍ -Ull Mil III " wn U'HÏFJÙ " PI Ì " - ГР
kVaillLi yen i -, luna Oit *(J Г" Fi И" ЛВСНИIГП RA ' I к i imane ΐïΛ ·
¡ · i tllr <> > -ψ^ι" pentru a vedea ce r ! " ■(>"' t * " hi r > ' " jf
i I ' ' ' I ♦ IH lin · te "pastile asi tl ♦ il b· η ", t I·υ di /> / /
rie , o >' a, and ita cu i ene litio ι ro ¿tu ip e" it quella stdinpa
in (ine i uti ibii-i, / oud ntl ; lia € hbr tí' a / Nu sunt sigur ce să
fac pitturi" Ihl-lhw in "pioti eiтipa, the cm | irle" пыi if triti" JII
î> t I viaIaluj ь > ia ι · · ¿ " псы и/ 'í , / c H I / I f I · · , I
Î :i ' I b ! · ' it , III I ¡ H ■ U - ■ il i il - - ' l· : ; ΊI Ί μ I
II - "IicIht> i !it' ai i'Ή liti γι· dacă ь! ιΐιιρι > > ' г (ι ; ι ; ι
' I ■г· ■" j i'j i и ! и " : perijit' siili" H:ruai t ! j ** : ' · : i
Ί I te un t și ι ■ ι ι ι : I I · m" I■ · " 'i'' ' f / l'itldfl l /
(· / Z il (I l·· |"r iiii Г¿- Daca · "·'/', 'oiRiu itu iuj uoj ' jp
uros ¡u Mip?i~ or* pp opo us oj Vq'ípHI VilS I" ■-> ll ifijl'l "¡Iф Г|
HIЭ|H I i J "JUPI Ui tPt nb P· I l|U l'líinj? l'UU tjej |iqii*I -Шv?
jlj (|- ipí)l'l ЛОЦII i ¡' ψрπ I Ì j¡ ·ρ · pp J Г ή ■ >ιμЧ 'Ili Ip !th
I ' ritJ ·ι ||| -Jl (ЦЯ^пЬ ÍISIU t :ι Ч ! "Ч ч > ι ч" · - h I f ' fti -
i iГi ι ' ι > I-ЭI O I , il ? € eu? I" l ♦*n I din " IO И) Eu ! il ι Ί
♦ (·υ·I p ut Юï Г buy foarte ■Italian h ι dacă ПО'ПIЛ ifIj I"I Sau ♦ t
polii fu pJ?lI tiHl " i' tto·]ISrfVll ,'bf' I li t i'и* ele"n ! '-'și "
C' V*t и Ht ? ib eu! enter Ü FO ț lîVi lili ut í "acea de virtute
IMinore,L,che non tccur ttii bovgi ι pi dtUnIэieli n ibi ItHSi and V
t'iù d Ha p Wiri li pv Ih Il ЃIt e Hiann II L regula din I arti m c
irjirhe,etvib,a guma il" Vi¿oro"o fiore che per rainy pears > ' ti ne И
capo citi ·" , rii n? >n " Ί "-чi г ite rí an dal velo, non Juneoo a gu
м d ardentie-SI HI Iti l pi I ii lo pilii ! " o OH ge V ан II-spL 'ii)
re, li pili·· t i imnuri toate uluite) colali piróle ron ιuterpo^li
sobs pari eh i ¡ooi) uc" ca mi prol *Г'i'o O cel mai iubit e! excellnli
p tlori di qn *"t ♦ time, yes cn не fui s 'чipi"j vn-tia" so flowers
and;"er vo Iiл, THorrjfo , et eчiни grata la vнчiгa you jute in these
IM > J i ♦ ■ I " H · ' > · ' I \ III ■' - i ' λИ (libi,p!nII' ■ " , mn
politicos ivii U·\ (Ht !>lb>re I illii-li imi-rno et г* \ rt (' I o
¡ ! Ii I al tpi ii' и" - râu de c H i, -ei \ r uf >- ♦· li Ίι JD · Il
II UI !Ìil II i ! a ' I * I Inil '- f II l fi I ■ /t e b(η I nie \ i m
I ♦ ι aI l î' J -Liujio poluto Cobi· mere die lum Inora isi arunca
vigoarea, t in mai nlros irsi I apponi!n > de V S ιIГιΊ : ¡"ima et >,
care înseamnă machinât и-ne a new find it o vоviыпio say a sC-azo;
where he came from (IV yan^tòs y 'he smodila quell'artefice che S nidi
e ritruora con d -un ingenious, Dollcndoìe tlipoi o и lamí la iи del
die grandi mente diuli^imo este lăudat p " шот iu и ' у I Ц ■₽I ■ M j
"J It) "h ' M'Ц\ 'И ·!· \ ' I vu*'l > r"J (·" nl> HI I ' F pt" ^i"| p|
I'] Iμ*III UII l· ' - · j I \ b - IJ pp (I - ■ PI I í ри U IJIИ)IP II
II ■ PI P' P t| şi pI p υ"I t ι "p-ι'i iu·'ι■' ' μι ι | |i ч· мри* j *
IIII l III J PUrul -> î H JI p ' II ațjp ! · и > > p ít, ПлШп e/ιμțT *
- Hț ♦ II· IUIIII I' IIIV - "PII ■ i 'll j · - ; ¡ ' ih · I fp ■· Ì
Ili" ' I ' | eu: eu (•TI I к I ι l-Hii K · > Г· ι μ p " ¡Iн· I fi(f Ip
· p T·! ·ij V · zile j p] ι υ niΊII μ; - ■ иι i · ·ι · f pie"li art ρ

r pur цii i I ignorant et nm p-г propio el * lui, admite lasă-l să
observe și acolo doi ini ПЭн limmed the Iti Ito vi n > d I- ait ini >
jd 'IL) că a I il ime I - r -t-tii U·; (tene V jn >ne della pieira il
irai c ihi * J г ntrn, nu-ti voi da ι L) pigliare t iato ii?lr U i-ni
ut · il gniligno, -h cu nesf^iiterum ancori ι im !ι ι n vir ili, Li
tori of sIndii, migbtr ilici alle: (h* ' co ignobili e me-c ifi'Li, ι
pedi, µ pct gi , cnme ,i richiesti -/tri ^b rillan" le b"r íç· sitili J
tp··;'" -ι г" нH ■ j ι ■ sto e ι o η am plâns, c ι * ι hi ufi il primo
li П c tui· rm itioiie -li cr p >r gu ι I i-gìl·", \p II? kri> ι I ·
((, , all·? i rie H I и и-i ri > h^griiii) ihe ¡нc ' ι " chiamili
nobil hui pili >ri He h-rzi op hi me poi li hi sj!o Г П Я Э li n "b El
este un campion valoros, (l G "f ι I ' ": (> ", C"p G ' i ii lih Da ,
c >A ", Corne ilKutsnr-λ și , ι Un" III, Ih · J(I dlld j ! Il il (I
dilli lit , (Mie \ut-I > ĊІНЛТI politi c :ι м \ J dat d > Г f fi *p ,j
iluole, dr IL "palesuiio G Еяи i Jn И, Нд, ,t , ci)fj ; f) j | ,AЬ,M '■
d* '*· fi ΛΛ - "închide, " IV SCULVT'Ri ЕГ" IKCMITETГM I a lornati "pi
Ih, (Ле Lilio sp h , et co!"· o i r- ι ·■ in lei (din нснг iiiiiia di
quest tre nobiltà dichiarar! ino l'ìip^racrhe 'pianto all ι primi
(? , / /* ; ; ι!'ι' ιper finru jmhiHi iciriГ' п, ijl 'l ' tlhl I
lV>le^U> pi ,Λ (JS (jsti'll'l fur ; adică e a ultra lolla da (du has il
pi euf ip ito enh pi ile any app ire e "I gli non 'tt pi l>pi l)o\" si
deve и ver· tir ? die by what word Гпсipаиит ten -ι· have сю· the (du
limue il pririmpato, potiam o ¡ te I Г л I hii >·'Г' t · · r ι , " ·
'■! pi ! " ip , ! ■ j П · ¿•si (> ('ieșiri nsc i ' n Tjiles c rise et
t ri tfCcni! i, i tifimi e al Il i¡) p H j Cl : | T" M utilizatori"! ι
IO ·H \ F|p'l Л IH*· I -H,I,I •U'| l| Ij I ■("(·! >J p Л I'P U| uşor
uşor '-'II II (J| I í "Ï · м г ·■'!■> ' Bună Ч И '· ' ! JO '/ /> Bună '
ι ' I ^I'Л/ IiII- 'Ч'И ' s j tl "" I)■> a Ïí ·í| *| i j'I ip ik · / /
> ț i ■ ι· µ >í h VI" * > I JP JI p> lll 'ij II >>" ац " (> " и I "i| J
IH " ','pípHI (¡kjll lij IЦ I | MA| (| ' IПP I p > ç((ι·HI ι| " III
'ИIIЧi3/ ·| IO I Ή "III I · J P|p I H JM'I) * ' M'll ■ I" OPI ' I ·,'
" II' " ч - II | ' ' ■ i ГЛ PV f ' ' jo " j α ι ■" i " L " ; · i "i" '
· ir ' "ik "■■ în (I ЭСГГТVKKK tD ARCHlTfîTUM Л > pictura: че IгаIа*ι
ιar care venea din le , mi priiine-rament de \id o d qu d polonio dir,
che s' i (coinè do eva Mi io lo upprt -o ? púnele dedi furtuna)
as;mrd an/ ad hi huía, la cui li· ·) să vedem ρ ene, e di man Scemi ne
ino Ipiielo idi plângând la vu'g·", d ditello e v i) lots и- , ru ine
su· I"venire indie c -e ùuijioc, d și н ι \ -и ни· fit I и
noetIaltro'li-Hig" II, O'uv iJJó· ti \ il· **r inuetrafr die ni chi non
Lu ih hi a, iiu a и gelila boza et Ih Bug и a d ^ui' ') Л" ri и III
statutul ♦·&*■" n и eu cantitate" :·*♦;" Jelle lu e vi pei miliarde "li
¿ be nobiltà e qu"'t пог" s >lo ¡ r*-er 'tali л e " mai sus, if ι I -л
и - t hl· ìtali Ji qir Ila нор fai 'b (II, tt poeti firm isi, (a ira
li инрг i iloi i H a -dnarìó) che Ï p ih" г те м nenie , nu stiu t
ЛиГ""I, Я \ 'ÏOI, Леи о ЯГ Щ((* " Л cj я I :тi pri'l , III j ' í · Il
II i II" p I IL Ии , I] f ", i и Sparli " ■ Ьiлп , "η ιδ l'ha i
"CifTFFA ГВ IBCUlTITTCM 33I Antoninus I i> ito Актопе , V alriitinian ,
AIш-інIгo S adevărat; iar după aceste optimi Cuitantino , qud pii - •
heifde)i \ u lipoitn tempio de la to SsluH li Su or poster poi form in
□ M isolino, cer duo 'quadrilo impili iaie г infria I ♦ iч^i í Idc
articolul din Sninle art% n li Ии I П lob зчч ц, tjiî nit * poi che
free from m siano di pittala ddtllali, ri Ijìuum poeti, nei tiP s· fi
truie- (Cari PлЧvIIi că I,-r pU/kXüÇ l'Iiil *|i Де, şi λ 'kl J u ! > ·
dut- J ' I пл e l a I lli|·pi U j it U- , I ii urtihi l li '■ьec lie f!
£*!иi I dll-'illfiк liti III · IHIpi l- I Ml и * и l|lp*U înainte de H|
Ip bolnav? p IH S IJFllh j| 'ip laijlj ЦЦ >) " ILI í"|· U >S [pîlL '

z) Ijni'H? UHI "ç ·Ί Ί ι ' i ;UH şi l| -Ï pÌ|JJ •IH op HJ i · '*i -Лт"
I I/!?) Г} i>ejn'l'lЧ IЬЙCI FIGURA' B|U*MU în " Pepper I r"'p I Л T li|
* [•¿¡' H>qi| &|IP an Hill {¿lu| IНЛиыippi ι·η q •ou Э|p|o " ip гiкшп
iiи (Гι '"яц i¿d Sцщ I "P ÌH"I П lio ГИГ ι '■♦IH? r I|· ? 'rlp'J J]
¡ иы:ц -P!ip H olio ' ·) |£> |Cf | ! | | qt J ' ' '>!) ", I Ì l'H
I)f iJiJ· ' y Vi ' Limac i :>ιί́HI "'У) (i "IHp -í ' hip cover-q піЛ '
l|l ;· ·η ·¡ " ' I Jtp nui l !ЫI ψ · Ijini ПЩP'I L(·■"''* I | (I ;ni
MIПII (>|ft И* II lC , I HJiJ * J' '| Ь í fi · ■' ' 'lí* " 'Г' Гч/ ГЧJ·
■- > y - 'td , t : ¿ fl 'j v :·,υ ''J · i ή ' IГ f'll Ip " ç '| UI UI ι
I Л - H ι i л ri H dk| I p ,ί́Λ' ' -II II bl IHUL ι ~ ! ' |l · j ι ' ,
Il I||П| eu!| Ί ψ I ' П! Ί ' w I |U III J vs JJ O I H ι > ,] j (I И I
f IU -inL U ι J j i iu j ио к"ih m J" A JI (fT r âvULlvFi bu * V" H la
T b Г t ' e a Jifj geno (i , il quah· in □! put" dir i - lili O d" -
il- J f''··, (Ί II L le nal·" "h bi-> ! là d li">L l· - 'iihțt b· X
Ile - u (i'-t il ("I |r) natural, tan ni il· i >a - "vnd" d" İ rpiale
li hétivi ,et dt pii c iv ii^ino di (pianto miei-letto sia "|Uf et
ari*", et a (Ih· lai " ìudell cimino si del Íla шиПлпм iter colui che
di esse vud aprn'Гиг la pe " eIЬ de "pi den "· g ··" O) P ia în Ir, ch
merge ( ) Paul Pido ! FTTt I Г Ό H FII ' M '■ · I p " |||I ani în urmă
I ч |· ι > ι l II al U f |h irнdtiirsiIH Hмlit , Ih M'·¡ Î I> J luna
Jf|| Hitiinp ob'h·' pHj " |if· h г нP "pc"ut ti i et th*orica, ut ru hj
j iHI (pe-r · ■ |м ni II и J nn i lit* Jp Ho po L ш p' Tt fpjril
Ht"* , • I dia "pi·* I Dii i f be ■ ■ : ! ■ i>· ■'·H·> ifÇi fi/r г HH'
ЫIГГT ^t " f> ' '■ til Fil li]> ,, iJ, ч · I cПI И ■ (l|f Jim Ή l> Hi
ni- elli 'e non lo spinl· , the (piale ?p' pillai ore пои f "rn;acr П'-
II operează, dacă vine la aiti me·- iiiIЛ"*" ж^Iioп farm ma in hrizz i
pu Ha operațiune · i a fine più iinbil * ; ή din nou pf Г· h *, ronie
(lu · Ant-bĺ II II ij Ί '* Cл ("), J "p > I o iv*-r пи nier ito din le
arti, in "Im ai Jhv /f) amrn mitrare in g'ovam, li pitto in Ib r!u"e
foarte util ' a ^cpf ,li'utî ;'П) conmpi л- · ! Il ii ' '*'· ; ' oгo η
* na operează· >ni Ir (pulì ·->" n : I :e lì P'rl "opl", S'OV* lappi il
: ■ ·, ■ ι прлн 'Г·"*, ·ιν"(ițui h ai ■ , t J con* ne ·- CG Ili p ♦
deshidratare ,piI HM ■ ГД M ι ♦ it € Hit JI d J il III H IV-\ I h - '
ll H - j \i ' i I ' 'мH ' · (pi i i'f I IiJ i ■ \ ■i i) i ' i - ,-J"I
il t (O ,d II ¡ I ' I it (Ml il j > - · I > ' > I ' HHII (I ' ni ip '
' ' i ι ti ι a ,i-,'-: I,HM I ι t; н IJ p pT ♦ ■ i i (minci li ·► t "
'" p · ι i - ÎMMl ' ' Il 'i! tl 'lfrIII' ' ' l Mille ! · ¿ eu - ' di AI
- I ' · rl ♦ ; I' > "" Il p ei " multe u" ' J d IU ■ ' " 'Ad l'J ' / и
" " ц -(> Ц $' ·ρ ' anu" ' ' o ■ "! 'rq "иу азip o iad după il '| ' ι
'µ· и po ¡ γ ç I II*' " H I ■ I r µ 'U ! П l ' | <> p U pl \ Hl| " " l|
Oll 'jr и" ПП ûll 'Mp ll"j¡l'l l| df| " ' B ¿f| " Ч'C > > Ί!I| M'I ^ I
' >' Ip ? Tìf ț Л ojUI'l'Ji *· ,I'ΊI'Ί ρπί́ '\ι I* I!"' Ul¿ C ! H j " ·
I H-" r ·"|!H" | '¡ - ■">> IИ 'Hiи VI ') Qr $b| > eu, 'f I ,' I *jl|
I|l J í i| ι ¡ hiv ji ι·| п ' ♦ ! ♦>)'·' j I J^ IE uMliU', -Uii b I dj
■ ■ Ί t \ ' ' ! O eu! · IЦI И I i■'ι- I ■ I : I " · í ț ·| Ά·* i "Ч ' "
'm I " li ' I ' - ' III II ι I ' г J ■ ' ' I ! ' ' I ■ · > (c) HI ' \ M
- I ' , · ' ■ ' ι >¡ tallii ' QbJVU fflfi' \'J /"' '/ '· ,/ " /'J ,
■■'!> { ì, rf/ ,,APA > ' I ;; I ì' ·, t - I| , • ■ prin л ' -j w ι ; !ι
ili iии ,ì ιиi■ · ¡■ |iι■ '((j P puiu и i j ι' ; i и i ли,'ц ¡||>j- ■j
♦ ' UI "' ipj \ I " j I I- I I Λ ' I ' ' ■ t ■ · ■ I > , · ('i "i ih P
(iphij ; i ι ~ ih i> ι > ι ; i βιρ" acii & ip ni j "ri pi" ■ •) CM)(i
íbo Г r ■ η Г ,) I ' f-·Hl t r<> I l " ">li")l CMltl ir > Я ' IHI " I
epHIIOП ib M" Ί ț Cl pr^ V i ment r niu" ηριи ι Il \ 'H'M i "|i?rtn
"?}>' "V" D "l IİPГ HI l(" I Л pt I p I l· I IJ И hf ibÓll , fl II p H
t M -Ί r I !) ■ У ' fl ' I * Il) Il ' · ' Il ГH I > "l II (' ** 'și ' ?
fl' fl! Λ i· altrf , iduiq beri -IiГiП fr:pî: "Ьм / ^/ f -> '·! · pl nm

rt ' j'f* nri ' f, fii· huiny M c !i rc f'> b?c crf f i · rs ' nd?ll"
op^re faLri· pl rcb* · dhrirrv ntl gî i sarftbbfro cil? I op r? I * p г
p и " ti ht· tiuDp piu "h sjUh, ! licenţă it чп opera tu (> h ! ·!) b
f:bl' *i H ! ' ilc' The 'harl \ l p· t Ó U>p II UJU) ¡| : I "Hll·Ip
ÌIJ JI" I - ' I " APA · I un liti ■ ψII li ! · ♦ j " I ' ■ " J u!' 'í U
pi IJ I' I ■ ι U i IΓ I >o i ' I iИ p II> J "| Ji f tlillJjruUIII "|u
SUS I i) I > I dillûti ¡lili' p *V > " l ~ II fr I h I || I · ' I ♦ V
'| l U O/ / ni Itiui'· l'i> Л'p/' IiiПГЦ J't Л I p II ppIlL И I, ·· ' |
I fV /ГO!') J'/γ r>- |J op i,") -Ip 'ί i "i к I-ИI iq^i'l riH)P'l îp O
|P|"'i o I й tip ti и oi> oυιί΅'I pu 'i'U'H I q" óhioi ; ,)*л p I" " il
) poh fp Mj~ H] f p; vi III)|П II ai| PH ip> au") " p ι ij ι i ни· | I
If I l и inu H* i l' t pu ир И puct k ; H li J| >J t I η ■ II I ql IJ
ppf I ' ! t - ! I I b U (IL I i *P \ ' O Ί I ' H str sen TURI tD ÀRCtí
IT SI TURA quanto si gihhino "pi Ih, die ;mc osti rei m alh pruni
opinie vио'юп che íι pittuii "•io numerata tri l'irti medi midie lo ih
ţ que st artenoHra π òde, la quale mine li ihLiamo detto eh ¡j· in f
η·,ν₽Γo·ηI'ί̃ ι h'dh ί̃ Eu con El poate! I · t I ri O' i I hn ·ηI şi i
trebuie tilt ι* He I Iti " Sol > d tf> renili vi V, ro-ne L e Plato die
poezia € inniлiioиэ di q ι Ile г'Пл, că posano este Svr- il lite ("
|,| p tl'iri poi ' Il pi=*p" , dir daca popular si lungime riz i ? t Л
♦ u tr con- -~ il, Il ·γ,o, η p ·" t ·"! Э Al Ça Plat io io te rrj U "t
' · " ι ·ί ι н j * ι a ι ·|i io "¡i / / г/, г nune uni- JÔ ï ΓТ í F
Hf ?f IA I ITTI? , i ni··· gii -J şi ι ! кr µ µ f Д í, · ' œ ι hi lof
tΓЗI и lit H B I fi' j 'lj I · ■ ι η fit i "lie ¿pi'HΓЬгпе ai I · I "
II , I rft·" >■ ч lit·il I tiltLdiI к Ш H I ht · -Я l· i I и ■ *hi ji !
f> >ui pt fl igh (llalli lâ*MÎr Min ! piïfttl atat de mu L η ·! fenn
inib" in -pi· t ", miun sa p i I', nn ni nelli ti ι ¡fi si - drwo aduce
la unele in"n -tri cu toga pur- (' Hя TV MC " hb ', í ap ! Ih И " Hi
pi ' ' \ 'Ί еь·' г Navă I, ,- и[I■ ·· ■ л irli·* ù · i"W'b your life !
ι ι , ' ι) II пн hi iu ! !"-j · ! I · III·' III ' ! t *i \ - if ι ι J
j ili "|ni i> ' p ·pi ι hi· tu et ι ι j *!iиЛ"iraHe " , · u, tH 'Ş ""·,
, ; a prăbuşit" *> e I " p " ·'l· i SI I \ \ ι Scattili" Ί (г-s p \ '
pioti , ip■ mu U ie O l'c'ìiu li imi S"pi I ito pei n t'iTa inni i, h**
>ti inlr -e alit pit t Ή ι si (ef^ce are or pu o se dar to intrude ri
ЛкиииAΓЗΓ ijo ri ι π " I (| ni (" " io v Ui kl hi" dmente v* ' no iì
"r V ' (! e pi II iga, pi p g(î p't hb (ЙЛ) í (,л f CU " ! ι ι ι Ц" S|
'-and· R*" Stl" > b l·// ih ja irrithf ?l M luni, ili lu i ili a dl·· н
Jum iu l"b ti il ii* HI i bvl'tluid llulíil the t il" JUid- in, iou c ţ
· I > " I · i à · > * id U j ■ > " í· i o i ■ i i IC il·!!- i \ t: if Ì
IL Ì i Ili X - > L ii : |д i э э ii : C ♦́HιO , ' | i } li quali 'Uj II-
r Î ' ! t iti p^rt* Lipa menf* ь pia |t *i fia anual e "t! г*· toi
care, aiuoli : lalb iP ia P uhin şi în numbi dif-ter 'duiu dagl altri i
ш n* td ahi i, Stiip rlul lc ri uno ar-rccheia gran picu re, tanhi pnì
aon essendo " Arijt m pr"t n 't , S i Ir Γ> " IO Hr Î ΓH- ii I"i"g ¡'ho
ht ^· , c p ia el ι || ">|iU I "H :"*|' \ fi ♦ Ί ¿pl -if' ţ •II 'IП ' ·
¡ |||i I i eu | l : I 'ivi I' '¡I ÎIUiρ́IPhi" I иПI II J -i> u·! i> j µ
- ■ j*i¡ t o u ··■> ι ч IH (I Л UU m Ii|; Il j ■ -) (к ' " ìli i- i
UI ' U I j I ' | ♦ v- j j ' " I ' ' ι ii ι ' : i; 'j * и ii" и ij 'ir "
iot P ip imititîb t;rj·д li" I' I"' I |i 'lU '■ţ|"P ι " '■j 'I" F * -"
■ î I j"|■ι-:ιj - H) II I! II " J■ιIJ · '' I'II IIj ' b ι I F \ I b la
III II ' I ¡ i i iL И Γ ♦) i eu!' ' I I jI " I! 'eu'! Ipf M "* ' ! I
э> U I' I tl l· ";"S> ç éV П ' f ■ Dacă t J t Eu "'H'·! ·: MH ' ij|i)
de la şi până la ii \ ' p ' U i ' · Л ~ I i tlUI tl íl| r- II fl "HI ç
p 'ρτιΊ ♦[" t io " Л ¿IHU !OÜ? ">p "HV-ЦМ If ajPAlub ip IIIE UOlj f Оъ-
O I'ЬЬ' O|íi |i l'l Oj ¿ií· i JO II l(| > d |rf|H|l <>U t is inb ip oqj
ираг>ьЭ :гніці" cip ли 'ou-mu ион aiиoieш |ЬПI" |I ||Jp H'I!| U!· VI ·

U ιρ p| II VH > { t ι !>'! libiti i/ t U ' / / J ; Ш M > 'i'/pu / "
pp / M IP: i > - ,) 'ÎtJ] '/ ЧI-) IL· IJ OHi'i ' este I/ > > I L·, I'
il ' Ì t ' o ¡L·/J >y)¡) Oi / >nj >jo|! ' · ni* jjip ' |'" \tp jm|i
(oj ||Ui lp¿ U l| Ί Hi l jije l|| i| H ιρ)\ς tu, |g Lili ρ •II nuil
OI ЧрiHIP|Ip >| E í q UH l| ' \ · Ц)pp ¡II · ■ p O I ' II ι " I " ' ■
' o I ■ ■ ¡ I ' 'l;i|' j ' Il CIII > Il Jp "ри o I \ jp' HiPl H^ιρ\ >)
"|pnL lp*V"|| pp ,qii| " (I) I IIIЦI í I·| O ' M|) 'J ин liti
luueittl·, ţ > *■'r гiмтоviмы • t ! şi H ι ■ o üim· i-I t) ' Al il Hill
I i ι II t Á Alili, '"'IIΓ lit *l *Cr |'ч>Ын*V, (Ήίη-ίιo t J- · * , I
' T Cч)) 'IOt i o- r " itti" timiIiriPiìf♦ l iiul > I mie Onestare |
hi кр сиз il; tempo" i i SI - " t · · furt M" (" г э ' > I I> * i pi- i
luni noi li - i| u salut ι* SCtIITVM ID VR^HfTFTTT'PA e·nato, li lole
et li) fatti di -pi Ilo surpassed ▼ il o · ··!'!- мги e-ein-jiii "piivi
polliamo adduce, li che la pittura ro>" ci rentele os j rome p i(r)eil
', but *oo ""> apăsat , del helio cprmlo apoi arri a nn- rat re, t inlo
più *; errli· · I ! l·· : i , ·■·' > : " ! '! :I !)î I t die eu
Aici? ! ilfl)- Arm fincfi'p ~ тг>' (П(! > aptati\ fi gitns t^tci
i'onft'rn ' mânca ut poza tef ι 't si cirò otl 'mo sent' r dhi
ipirll·", he -piale cu parome, si figura al ? a mov -f ! sau ■ (> ·
i ! > Поп ^mi Ì r imone, meu slab ou nird hv j I " a ' o \ ι·ι Li" d ■
I " h ° ri - · :■ j \ i I и i la S u \ Aibemt si politica andi*'" *" I
ï FTTTF r -■ I f í Mf BA , K '· (" Γ - Il r ni I : h ιI) (ta *· H"!
l)f·' i >>jji and li'^lrpo i'Í I tt > Í -И II II I III * H Ht* "не ι
Ί"*ΐ́ι j- Tt h·· h (>" / [>■ 'Ií *t Z , I tr-h l , S't/r; - tt'! "/·"
f / í ■// У Z /■ I jt ! f (I '¡I Í ■■/' · • ' t ' / /',> I !',/ ■ >ri
* ,m : г ti ii it '/ z / " ■ rlfi i fl I íi ■-'"> fjil it î /a \ a irte
■ pz ' , t 't ■' : II '' ' (l - II ' ! zt(Ht Л > Il > ■ \ y и"/-j
liii/alcitrti / i V stni imatiTie ii'ыiнии și V Irp htlht lUir ÎJI ni
' "n■■!> ' * i dot'iHi íI!η 'lie IH h: ib'AI 'Il U !""->, (I plîlon >pl
ti people in love of God: Ita li *piih un ventri) -Ldc " unlerin ιfione
dt г a spus, ca P) at<> Grog-tu* pot \ d(Iti (¡V' p biro , pr >
IlO'eildn fi et an ni ч in part^ b iițp'j mollo put ciи ii пic iiЬ· \
edi "- o -· : jlh p- ftK't liC ((Il H ut I t ,i I ! I > > (i dilli
p! op i -li ·> a Ci nui il more I " Ίι \iish'lil ih mpi'Urf S "'if
idi"■ (Le | is · '•• oι in il г - ·>- ι n e<> * f ι í a pii -I li) , ■
temple jn ir I rido noi a lui a " -j -se ' ji ire vite pious all ··
Şapte palme , (mu·* -i vede p г ep*n efiza, > etaje sau mai multe da
toate -ni Il * io di -otto o y* nli palmi pr im z/o della ju os pHt π í
- ip · r^ino "crying d in nu Φ> I ii ave reni " a Hго, и clip sii doli
Mena pia-porti-me dì - ■(("■ pi lini La t rz i , a| Iηoγo , și л ρ r
Mi"zz " di "paella in un "pi ι Irò hm uomo una cosi e^ser manza tanto
"ju di' diri tant > m dentro, "eCoiulo che sera expediente per I
istoria, et in "piestn scieiWa si aliati aro:;) mollo ¡ our pilt jri
alpi remit info! di iubiri I-''mpi, come pi im ip iInmnI " I' mio l
-'pilo (Mas η ι > di s t "uh in in , Tm m Battista Vlherti et pm di
tulli il mm in и a II strofă lod -lo Pu tra doli ι I ι m sa a Jal Borm"
a S'-pidrrn il quale In *" lil-rcrid dii secondo i'cdtimo I >m - -
Spellivi p-Дгині ?addurre che ρ··ν bri vila (ι G: nrgio λ -s iri n- le
Viaţa ì o o ì > * ŠTŠ tV I RÍPPC M II il t il M>' (I p* ! uÎU **" Ί ' d
I '■ 't |i/, (X i I ! I |)| , nici I , t ("|| f I !! (I (Il , a- I
I ■ I t II iM · , I ' ! S t ') II i ,i S (j, d ((Ml t I - ι I f G
III i) li · и F t J ι I II ' M , " IJ ' M K M I > I -t îth - |Mir цг|
(иi ЛИoГiM* (il Ч(Ь'iI''Γ JH t Í f ' ι γ ι (Il p" I b I t ' ν HU" If
Ito piuil and mr ;Ifror >iьi!/' acel pt r tal - i " ì il ib l'iihi ih
mu si* c|iidi Ap II·*, lu îm 'Ibi ditto \ м ■ P -J TO pitbiir , et opr>
, t "■ Зcvгтгнi >r" plâns ? >> clie "□ d- Il >di I li ' "JI|I ♦'••иен a

■ , ; I Í ♦ " Leu noli Si \ede, n -Il ! tlieiH) il jCll· ! Ui " s - i
ιa c- toc ι > , u , și и'"' - ιρ i I ♦ "! este *t ft PH ' Γ I : ' · H :
piti η · I' "|"i'l , \ ' "! η I · c > ¡IJ i · llll ' Ht h V · ' ne Ca |
ι, I il, in >ie I ta ni et 'ψ; ' iT jelti^ie ' lc> the j ι oΓι n Şi "|U
il* SrieiiLia lu t J jCi · m Λ I " p' 'i-zTI cT" "·· l'u" IJ" cp" i" ju
zile II îi I Dacă TV II, t I it ' i ili - , pΓ n pregătit ,etl-н! il" ,
in µ/avo UHI " !h pi IO tini" ondi o \ !tt che "pt -j iiltinque (>-i Γ
e II' S er H · " > г I ; ij ι'i o bi Cil Hile T*· casa I; b,J q ia!л
(■)■■ пил (b\iir ef iltra tu Snei "> ai \ Ла· ιl'r" t ; · ' ■ qn ! ;iлi
" sii nu încă ΓOΓ)I h Hit: 'f" r · t care mă ţine) (fio ni ' pi li -
¡г K o*l: , m°ntre il Ifih \ a in a * dio, se avesse faHo dar fuocoda
una coti [irte ib IH " pi*v· gii uelh C") Pliii liU cap-gel , și n Uh
Capitolul 'Ü ItTtHf "V Li VIITOR, JHI ti И , 'lidi · -> ι iU ■ I ' III
■ Dacă η d ι bili IU UI É ni àI i II H -H i IU · I IJ "■' , i i i i I ■
il·J i "l lililidl i ι ·ι' * I ι *" Sdii ι I ιI I ι I Γ" - I ι I' , t'
i ' ■ ii?♦ г ' I IIIi " " Il ' ''lidi ■ t I U I i ! J, ph ■ ' I <>
Numele tău I г I >' dLI · , VI) Ui ' '(iiJ I -Il I i II Vj II t "■',
id Γ г - · ji ·d "pi/' ii· fi - iи ti i · * Apa β rm инн I И i ' ι iut
* Hill h | |lli) , I e H il \ pi 'ЯI pi I \ I Я i" MHIIJ· -pi il I - Il
I ' ' ' ' [!♦"э "xr η I/-" # io, " e Je alia carta, in che è * ulta,
et i'!- > aiгиг пнiьH г ihiv ¿uS* Văzând în continuare h ini ecousulli
creștini de clasa a cincea utilii t s>i re pictând n Ile biserici,
sinistre în· mai jos vom spune (ι > au spus că eu cunosc pe Len Pivi
ore uri и la daca a eli Ilo ca nu da)j · , he puw cannar ne i popnli;
ditlnuha să o facă; iar regalul și onoarea pe care o are după fapte,
iar în cele din urmă privilegiile sunt potrivite pentru a reda o artă n
păr" ям ina , t" va fi doar пмvсьaiгiся; ci dimpotriva nobilissima et
degiui di q,iralsivog h¿ ; ι) b"rt ir" LI în d>u υoι borni all л tt тг
t тнЛнiiн fina inai II li г > MIU · !f Il tpidle -ifijiiiie hcil
LiJiiio dell· | иii iiн· ;·ι I ias (I η ' -ι ♦ li uihuu U " Il ţ ι
η ," ι uu Gregge butnauo, J atrocita de t rnieuli ИтчШ m AЯГHHГТПМ le
mul* Stratul ι et h "p r iudt ·! II ж j fwin", allí Vi'le^se c ГПк> ni
ditef&l (ib , (η** pi i ili s "tl > ÍιΓïίη " , qtiJíi Jo ни- liant" i
tav"ti ♦ · ¿ -Ih i ' -ï ι (id Jta pillili ia Ih hi eliri-tiant"
spunem, нi пн ved- iш· rabil I · η ι italta í divin my phone le tre
palm· líe di tpiella (ι) eu p· ! > ■ · pi ι nlo λ ih(" ! > You ч in
ut re * ih alcuni vili dorm t -conir dire un si ie) Ъ' m labi s*n· indù
u dì oh iva SviukIo ; /'tz cjIihuh tm iţr (г'нi п operate on^met,^Iµι
entities et hl,a-'U u > : · , mm altr¡menti " -ur Hata ter nla picture
im J?chies?, ' he la IKι n igt" "b II "vйпeИт; ÌMimJq " Ancor după "p
(i', la in, Sjno'Ì<> act, t\, and (§" LSTïtrr **· i **f"TLPA, > rbe βρρ
ηί a Li pillara illa ν·:/ H ni¿ "hiuhta ·ι "-surii ·íβ velei? I пiiцин
ţ · ·ι" I Ile , ttîtrre" și li ЛeячIeΓii b iнц in h pι*I > iw "¿Lh *t
priit "г the Vili dell" j" hit iubi phenyl che ι dpprr a , liti pfilen
lu-ι Ini- ¿nn Ininrari · o"· ¡o part" in €" >β p"u de&rH ri h "· ¡ПЛ-
ild, J H - π·' eh- Il no I i le Lu sa Al * "tl C нтM·' p'tlHa devota Iя
abbini is your peccai hp) h elietU pei and " nrleu"" re I mritò C feaie
a fu e vi prr wr p fece tremar i iae?an h ·, in ne "" >· bramo Jett ·,
perche· ti simi le, epu n the il "sp II rti^n*, o U trocib#ìinne "h G
""н cu · signore, ♦! rhiiiL iьн" a* ut г ш *- i " il II · pi J ie Я
Mihil J| -pi il ' " " te L evul, iu ni il tib ir■' ve United iu iш L'i
M гап le I i liu ч· - ь t P >з St · ■ 'iierii iineutf ulti · " Ьэ *]э,-
erudienda plebe et u/nidum î nm ; e Γ'tt i'u/ s, iti Imi ια Eccb^ a
o'tiis тчпЛ ir/iuí\ cine: ü itnandcam j nel' Chiese nostre Γ"ι"o delie
un^giui, come utile pec auiHiie"trir li pl L·· et incitar дii aишii di
ţ ! ! T Ш SO fl J M í , Fie a urmat tjiplli m¡u ar l lu Í " ПГ , iar

решЬ ili ι uni e*"мнрн" (el Hat ta S nr, veduta cін" i Iи blu*, extinzând cili veneranda, câștigată de sprtlaculo și palli I având itver r¡ "J at depiuto veni Se sHto ГоЧ|e vito I)i , я honesti nostri tfmpi fu uu iigfhHP, il jii >l·· havingndo deliberit i di am-m azare un го" ipіпн o, лiьi ч într-o biserică imaginez de un ARCHITFTTVRt ih j jndvagm |·Г"|> >"! t·" Vezi câte !i I r/i poze Ji\ >tr·, ι Ir· li hi s, J,, ¡ ito L li Ih > n imi dal pri t·· ih ì di piu Li ddc-fililo il "biro giravi) DU ы Ь I t I íι ■ no мшение n per altro V d'pro, che iochze acceptai ι , se non per rirnembr nz i de i santi, ι quali nondimeno furono ronhitili nella settima Smodo con quelle parole (a vero dfeunt uf- (i Cedreti, in cotnpend amar r jd n *· (St tnm i ut " a s fui Ç , Sjnod, тп, "et ebb XTMЯI SI" LA PITTI· "i, UW*iim igirti¡m ad intiri <>n im Șutără ¡ η^I urrà id datal· ^neni r(t¿ hub- :da y - probi quad tnrrnus, et /o/шгп, ut so dioaai ¿eprrkrtiduatur l other ψ ideai paté unta* trai fíOrtp fX other Otro ¡ri'riii üi' Ί· / , delle n per D memoria * " un non JuveiM a imelfere | ■:' la ^ahil J íι-n · (cj-"¿ l^ rc crierai le > "> dirn* -t >n"" in un rl > ы- ! ιn " -Ju-mt e tal? veri l|vr¿fc ni ; соииЬачиЬ fk"t Ja інп >aHe I " > · · "f л I· In ■" poi ряпариамента iumvI i Di ¿-и m iii test · in* и ta ai ca m | n dice in i>n altro In " loi f et I" pin I Ciarme Et non per altro au na hg? no, e ih·· si far mh> i í i¿ andanti, " - un m in h ih (Д) D i couJiL Ш Co-иг Че Lu folosește ì " "ì descoperiți-vă în аяпптжттгвi ^ b! ești grozav că îl poți folosi din ceea ce poți face > t Lr пято я Mirando Ia Vinteileti picturi ", c "i!ü>h*hL acolo vtijnià, si racoritoare ia ir иi i Mie coee Mio non eiiacan^a diMc pi ds Vescovo Constammo i) , din qiu Ha tiHCp'*· vreun motiv de medicaţie, tí ή J > Va mi no; re senaa cansa et qu- i -ζτ p " pu " Di love vogh ino infer, epe nuli n IO IП other U По/"- ì christnna, ee non qrII be nmtncoo I)· >, pn Ін"л(i " li piti на tal плЬ Uà, s" iod N* u II IV" II lo felli I HUI ! I, · I Jim* t f· - II t tí , e the, , lu p rliouo -rare ι I г acolo, dar albiilenJo I dirn me I detto th liirneoigtu, trrvn lu (lie гiieiп e un autore, Iи pittura mi ri ta гш I ι г" Io gitine, et pui chi namente Ί it iiedie*"- v 't ih n^n videmus tri, ^fdt iшп //m;· ¿ r/er fiibriiami i) invite íi<> t иiч пте^ dinti honoîdimn , d(' л ipîns v\ (ntes (nòtini irni,s) ι Cili' d*- in eu h c, Ţ, çΊ/ Flaid Ih, d" eu o'b SCCtTÜSA The? íRfHlftTTlBA ·) o'· ni mărime Stratul et prepus)c"e\ eme, truly you don't vvlemi h come, nu le loro inugiui iibneamo, L· quali menire honora-mu, still he sien eenz amina, | · nsamo pervi и fii recunoscător și ριoριίιι i iaiъьi de " trăire Dar V ihinlu la s t"-e>u tot i-a slujit p illett " et sacru-Sfânt, adică pí г Lcnoi ne adevăratul Ilium Del rii '·" țip mai mult decât- Ila pillo! ι la prc-si-ino, deoarece a"чi n h Леи adduriv -;'v!ì,e ¡ и > · al Consiliului indentino, din care plin SudisCl-tìone enea li ce eie -i- m > s * uè p co /o-mmque imitatiuncrn^ viUan^ iiiuiesyue his cu/nponant ел ^ rüur que ad cult ιand a fi ddnì' nd'i'n bru n ei pietate/n cvirтiaгнi o;-din toate ппцi и sacre în imitație ι гi-M ; nu sol " реп uè s íipp-r ili, per п"*ЖГ d" ♦ НнПIi et t -m" h" idohi " H*h oc *> t: ii p dc" el prr quell· η I ho n çh ìi"oh" *"ta et mrtunn su и all t · o* J"*i я i n rt este ad - Л"/г>мe'I bv ri dlr^ mrf l" pi" l ♦% *-~*гe r jl t ulto etaj, ma interior still, ъ ηςηηo l" picturile count сове del cullo esterinre, a pi o list" liolmoi "Ulh plh ri a Ih"" na, mi· tari l n sa* rariìvtito della (et su" am fost ar , lurriì) Saturnino monk, a devoted imngin Л гЛГ o UJPJ J ·♦ HF (I ·ПP| IO || |" "'IJ · nilJjl I Ip a Fva ìej a tdtn^w ♦Uidip Ц > l|(P 'P ê|'-ni, p àO?ij Лiц r"l| " (j ap"ч-И j tp lïliieàOH) f ij ip este τιψιί -I iц * p O|iv p!гн ~i> ιρ i iiMimji Эи"||ч| ili'ț| г ->г|(м|дi(| ιρ pv''q și l\ 'гПП и* " Ci , II·

io p^r J" \ " | " и hp ■ day i HH aol afp day nu ¿rqo и moi)" |JV I'IИ'I VVAH frate- fra GnoGmo dtl-L " line (lùiuuHCttiu> one eî aln o vsL-mt^ pictor: ne Analmente Iавсiаrгпю de către conducătorii sau din Imola* Giova" Anton* " Soglia tu et don Bartolomeo Abbate di San I mintea lui reszoT * care aveau o viață cinstită; niciodată nu pictează lucruri deșarte, ci întotdeauna evlavioși și cinstiți; și am vrut să ne amintim toate acestea pentru a mai n "hihá, et rsàahdione 'i quest irte, și ca un stimulent pentru ca ceilalți pictori să-i "imite Cu toate acestea, revenind la scopul nostru, vom spune că în ceea ce privește pictura către Dumnezeu, aproapele nostru și noi Mesia, care sunt trei lucruri care țin de caritate, se va reduce cu merit la asta, rt " pe ?egiieatemerite o seară foarte nobilă precum am spus mai sus (i) Şi totuşi având ïBto *i duşman al sfântului nostru care prin această artă prea nobilă a picturii, şi asemenea, grandes nao uhb" de cnntiiiirm primeşte popul chustiaoo , se pare că l-a luat prin întreprindere (eh* este o confirmare nu mică a ceea ce am spusf) pe Min-güero cu fiecare ςυo putere*" Distribuție de asta și altele asemenea: într-un fel eh#" a avut îndrăzneala a folosi caractere gramil, cum ar fi împărați, prinți și ancora ieзcoVi si cateodata ( ) Card Pslecti ib eu, cap Boltari* Adunându-te, FÛ este * TГГГVPV SH TI FHTUFA, i-nli геи armed d hu "mibi Folto impe* râturi Gentili* I -(reme si Lgge) ш Beseled p), et h ire Ht ûu ivo Í ^lanietito, nu in huunitiit puii, ci ml ml sun propto et unico legi nolo, quaû > ț sì i Hit; attéiíhiUO inulti grSVl dUH Hà ții, ts-s ri l Evagr· !·*'· r' '· ( ) Frane Turrec I bi per cutie domnule capac a cl Ard VиЬ) :деп > ordinar езргемз uenlj, clip if incessela the nose city Salvi laie> and of suoi franti Strini H· υί-ine is the franta culti i The гмйiei person o ι ih amuză CoucJn et Smodi, care, pentru că o alunecare de supărare sau numerai li, Ьдс iагешо da bunda, sol * n nioareino uu lithium, uei "pial mult mai mult ddius iubești lucrurile pe care le ►í citim, cad" din ordinul poftei i -mo, et reverendissimo Cardinal Paltoni aici ▼es" ovv of Bologna, unimatiune, ИиП t -к de p itura, km de tulle celelalte arte încă ** de desen, musso d*l zelo dei- onoare di lho, et profit al următoarei contia il crude! duşman rteir bum ōn natura la modul grosier de a vorbi și nici mai puțin la calitățile, ale cărora sunt în concordanță cu conceptul și persoana ca atare Li" yCi елрг al s'g Tommaso Fian, Bertoldi V ir chudettei "er gen til*" г? ! a ta cu fuma* nissimi fbl pacalo aprile, cel mai nobil iu > pignore, toti acei pui care pentru mine ar putea fi "larvi in jurul lui Silvestro GisnnoHi h ■-vt ielr "■ f*p и-h ju pj"linguis" inclito r Vjluif', θ n HI II i I j I ÎOh î i ii ii pa ι¿turdevoll de li storia, j ia i Io J nou volessimo t'ie p^igio of those you open presuntemi uta ¿a at us you will ululerai, perche c"i maggioremien* duu-'uto, o quia h cou pio li malíz a , a deci mai letestabdi: stricarea acelor rămășițe ¿, im"l· gì id·" "ДП M ' Cu Ridilli gl I, ■ ?"Ia пгI il luti cola , ri "Serotini ι l :it ip d ini a uh" pt ri lo tu ho" a'Je commissions h H ^,ю |и"г di bel nu"vi> da condus la B > чиа, duv works, and Ira qa sti si comen l·) assatss" no a V t& * all antica, alf around ba^sudievi, and , chp hi B Jotoa eche avea· gh ·:'·■" aCUÍTUBK Eí> Авен'ТРТТММ лЯЗ "* ir?reb'"·'" ♦-' gl* |)'υ ι livors și ili era în ηυι "h prun L di fiii" in caia Alb cerni 'lu " ì-ìv Hdt j e hi r""?e trebuind să execute d· s' I * J Г'- Vu Inai vínico în public Archiginnasio li Bologna Min av uio i in pin m acest superb teatru Í mir > ·ιI · чiгчгп a, ar" hitettato di Anton > Lov nti I uhi" И, ornat " d -tagbj e opere de b trno în jur, d in s" litt ì de я* gni celesti,* " n~"lt"- rnA/ ze figuri pure au ♦ încuiat Xnatnnua; lipseau, baze, I- L> am fost recunoscători acolo l· firesc în

cele me ♦ împărtășit cu ьгI-I "Г'Iiп(r) în teatrul piraților d - , și che r "p· pr^aanta^ero p compì'ui nolonrsti, che S ùbu d utQ nl le o ρo "¿ I uùi o li sue jla ^ IBTTfWf RI Á MTîCïfi, Medica iìi I • ululila, și deci s-a ales in"· etr· Cianncth p* r снПмЛсп I)ki pe* rație (ине quel sUoț n ocazie SCÜLTUIA SI ARCfnTETTCRA i d ol i ; care tv Vt u |u SiiUtt lite, dl & ayer a plouat niște Involi lui SCATTI HA ID AГГBT IF TTTfF A R • pieile case principale, şi пiнчi kruærte ' dacă" Ha nobilului domnul Гraiьсзо" В viмг-dim, $" "'iiHfi lobi le alliée"· meu, £"à falto capa" и, VΛIι u 'ne· " · p '· ! coiai c J f |вГн{ s P" tro, de a M^tua de я mta Caterina V p * } si "l· fine Im ieri cu рпЧ'Пi """ Sardinia Vi n ia hiL^rum cadi ebh* onc" înmormântarea I Чa eeh de "statură mică, bine proporțională" de cort tăcut, de koutea deschisă, de ochi vioi de nas Picene " brunetă arin поп vnlle entrar iriiî(nio"so cre i io , ¿ilici *'ΐ́ι ii rtJià Gompiaque I/ sant desene chimi pie a cerut, э di qua! iи piл gmi "re; parche ¿tiodo in Копiя livrat пп desen p drawing ' ' lo□ d ι fr,n furienti fu ereit - La fel vob ть doze, precum s-a spus, de domnii hi ches* prin munca unui bun meşter R"inic", furnizează ohie^i li s Martino de o mare Тлтрл ia din iTgento, Cei mai viteji nw-stri din diverse cetăți au fost invitați și între aceștia bunul Ș I· al tău, să p-es^ot planul lor, "el rj în stat ar fi judecat mai bine, ♦ pirll 'el ar fi fost ales pentru munca ei ca model, p bine pnù ppraп ι I^r"i fiecare "", eh*(r) toti au fost cip" d'opéra, de' piili toti aducand vantorpiello 'l "*lGiannòtti {mi f V^ Ij ne, qunat [redacted] > Bi&ari* Colectarea datelor dumneavoastră personale tF'TJtU St Là FiTTùhÀ, к, дci j ubi I ъ-j ï Lí lu eьье , e qtunta sìa aüCc i " estimează că în prezent n Loua di й bel: opera da cLtiÀ]ué admiră Din multe fljíüoli cK egii a avut din a doua cămașă, svlameeu salut ne Vvona tr masculin, și oua feminină această onoare ¥ul minte limitat m a Malpigli сліашм> Lv'i v " [redacted] ," t j quЛ ccnspicuo Monista!o JiVergiti ¡ ^ ia хютiрай din cel mai nobil c ?яa Isolani all ar· ci pretur vis de castelul lui M nubiox jù Somma peno di merito, e ci fe ne teit" tu si obiceiurile tale bine vrednic i¿Ik tu asa tata ¿ ¿ Iată cât de mult ai putea U întrece opt notorii în jurul virtuozului tău c>·iiì' ìiJi'm} Stesti o bs o nn jtii, om¡ o ' t er íДм m o, e no-bibssuno b ' oι - în ce să faci, %i coiriпм, Doriți să posede și mai mult Cvho ingeniozitate, și mai ușor stilou, a non is "r lado a spate a singleUț postro mi L mi ut piacer he must make for it o "i coglia Jje m Mă simt arzător ías ma di obedii vi, e povara ir ceea ce am minimizat, o ìa singur, și par* to quclu 'joe al altora harul tău, căruia mă profesez AlPENDIX VOLUMUL AL ȘAPELEA Am nevoie să înțeleg multe din scrisorile Consilierului bianconi de pe Cartea Canonului Luigi Crespi, Bolognese intitulată Foleina Pitti Vite oicstn în Mv ria Maggiore a patriei sale, și acesta este motivul pentru care Cirr tnirn este numit coinuutineule Hram· "sau la camătă, căutat şi obţinut din R" n""JettO XIV pn gl angajamente ale paitei, titi lo di Vn ' Jo doni Sh И ponl llzie " c La SFTTIMO VOLttWB ipЛ co Junque Canonul nostru cu preia· tr/u semne plimbare h oras, rj timp di-pтн Io o"i fac p inegirical tortai p a colecta Indi si distinz om Pel desi li HIV de j ; ' gad'i " n mi in anatema, pentru care predare sau lue de e?*ьи Idtli indicând gîuêtus"in> utole iar sub forme pubescente, le meen x 't! human culpo a lume, e scoila eu ura "her Jlittori e acuitoli; acest om era ы t dit e алкшi ti ire ma lue ule ρ и лi-ti "L rl· ladin; de aceea, fiind unul din membrii, ansi podoabă a Academiei Cieraeнin na, a tânjit să fie aleși pentru a acc' demici oameni vrednici în K'aile, și neputând să-l tulbure n ¡¡л ι i Repetă direct N í-j suddetto; ιιη^ι afară lr " IL pc* f -M ' ! иЬЫIVciII' ' I esti verde Il Citili pelò ptüïiâFc, cil à S·,

ɳ lârSfTu *-nle certain of his felâità introdus nt book,ĸ quuìi bayed a pcr&aдcixie tbiuii (pie J Uè q edi-itirotu Ia pasiuni private, iar predilecția pentru orice I tp re solar persoană, dee the Hfgia) *tar well m guarda sopì a seste* Deci ptr h uurp-pr Orrigoni, un patrician milanez, pentru că sunt impresionați de numele lor, după cum puteți vedea în carte: Glorie degli Incogniti, Veneția, ib> m , prima pagină í , iar seco sau U de la p Pentru ca ochii să fie apoi judecători ai ei, am așezat cele mai fidele * exemplare**, ca să putem da atât portrete adevărate, cât și cele false, și potrivindu-le împreună, apoi deschizându-se treptat ei asa, eie II cele două pagini" vezi în afară de a vorbi ve" u indicat (Г) Deci, vezi, acel repeliu re portret al Malvasiei a scos barinele și laptele la ri cangiamenti luu тaЬгы-чiiл, dar că chipul era din ea am crezut Nu Această falsitate a Canonului crește apoi în greutate față de această retragere, învăț că el scrie, cumulând-o pentru ai lui: A fost o datorie bună, spune el, dorind să continue opera Pictorului Felsinei și viețile continuând să le descrie acești profesori clasici ai patriei mele, ( ) Ai ¿тйй tatti i нЗлпгГ sau al -lea "Wow JEÌU " лa S, L al șaptelea volume ъуд qu tli asa zisele magistrale opere ale lor atat lu- ',··> le-au sporit, aceasta au adus in fata dia a, preclarísimo pa tìzio de Ђгпе merit (Cont(r) Ca lo Cesare Malvasia) de cele mai nobile arte, atât de neobosit promotor al acestei serii istorice ·, încât chipul venefic al lui am pus în vedere cetăţenilor săi, *c Si dupa ce ai spus aceste pa-ole Sa curaj sa faci ce vezi Cel de-al doilea portret, adică cel al lui Carlo Giuseppe Orlgoni, trecut de canon drept efigia lui Francesco Cavaizoní bolognaae/noii, nu a fost schimbat în nicio parte, așa cum arată comparația (i); elictic, și și-a dezbrăcat câmpul, care cu nuanța sa a fost un avantaj pentru portretul reprezentat Știți, deci, că Canonul a avut curajul imprudent, să nu zic temeritate, de a face două portrete, un lucru, care credem că este unic în istoria delirilor omului mânat, care nu trebuie niciodată erodat de ceea ce a crezut? ești dezamăgit de Academie și de L° ? Sigur și, acel bun simț, cu-tica china o păzește?, că atunci când astfel de lucruri nu sunt demonstrate ca un IГevийепга, ele trebuie privite ca neadevărate, și numai fiice ale pasiunii m seara demne de dispreț în * - - [redacted]- (v > f"a I spaglinolo, e *"m Pob " Zanetti, care începe la pagina эv dell opĸ a Crespimi* ·- Cigr ta înainte pentru aceste facoits Astfel strigătul ticălos "]e giughi, che · 'Pt- I fi -Ji /·" "udii etti, гo я e lotie ne provate, rè prd-ab li: n/i Sogni m mi del poor agitalo canon, of care se poate spune ron Dante: Von'rcg/ourrr de lor* dar uite, ej tsw Ce-ar fi dacă cineva se ridică pentru student mica ceata de suspiciune ca π n lucrurile scrise de vidra r-no-lurr l'ai adeniia ed fieni erau cu totul false? Eu ,ь!I nJ>a pictură, sculptură și якhilelbira: гaя n"d'e abre științe rd arte, care derivă din desen, sau oferă un avantaj artelor plastice (тio Pietro Zaiiotti rni f dd asteria Accedendei de la pagina ^ ne-a explicat, adăugând, că este puțin probabil că va putea câștiga voirie de Mite lbica vom rămâne mublidie, muri această petiție AL BTTIMO VOLOME ЗoГ ce nu meriti dezaprobarea, si eh(r) апл* executarea ei poate-~эд"*гe foarte util ιIГιι пan societate educata, si avans-incizat Ielle Brlie A va vom da dar uba uon ar putea G espi tată face atâta cLias · coolta a sinn G plan, ep > i ior&eia puternic împotriva G o ihet'"¡, * oju vi avea parte ¡deuna, şi că de la p i uo Ί · si[va muito bene "paeДя i, deci dialogul" tot din acest motiv ajunge să apară fictiv, şi hotărât fals Că dacă Mrai'i ar fi vrut să "ajute-mă cata de oameni talentați, nimic nu trebuie pus în necaz, că printre Academicieni ar găsi gravori pe aramă (f tances o Mana Francia,

Giuseppe 'ditelli, Ludovico Mattioli) , și în hino ț Giuseppe Morett), a iluminatoarelor (Hairaondo Manzini) unul frumos în cunoștințele debe antic coье ((гioяeiio Magnava'ca), și iubesc unul din for h acțiune și arhitectură imita pneu (Stefano Cavan) ar fi ao*i era un lucru ciudat, iar contra planului indicat, dacă asemenea oameni nu au fost h> "ern admiși la Academie, întrucât fiecare dintre ei j în genul on " nu putea în niciun fel să merite laude, și Iubesc priveliștile templului, 'telle h diissime miniatures d'aceti , e di points luate din ver' făcute de Haimon do MjhzìUi, care cu siguranță nu a lăsat v дргекиск ce akuna to desire autora de jiu hui artiști Am văzut d lie тiiыош ι trei păduri de sucheppe Moretti, die ы an cinano all" laude LGS nie del Gci"oîant" i IíτωηíI· lucruri, care lui a"he cogmiiun" ar putea aparține re B "atunci cu privire la numărul patruzecea nu era deja o datorie, care tușește mereu nini pito, era mai degrabă obligat să Duri a depășit-o și știm, că de ani și ani ГАпсзЛео de la socoteala a -a pe"u Academicieni Întorcându-ne raționamentul pentru o clipă t ! am ruminat laudat ehbistar ^a I " Acolo, vom spune, că pei eonosc-ire se ir b" b lth statui anato teneri at Lelli, o ion del* Liitul pm al Maiiaùliui, " □ ar vrea sa crezi "I Canonico, b ? *" a lucrării scrie de Че p-"teru*> inciamm în ^ame Pos*egfono ptrr (eli ягоЛi ¿i lirbn dall- Fox) alte sculptate eami di, de ertpmri s-a putut găsi cupru ì și deci Iu carto, este foarte rar Iată unde Canonul are bun simț ce gh seti ■ i - ANEXE cn Gu canni AJ intuii н , iar apoi - - ' /,ч Zi//A'£r'/Ά ' l manlu riel vvAerч disimulat dagii iruid filter cwjurtu non ncevea ne чкл gusti St jfu anatomica ha ,ζ!ι alte cadavre chelia по!'"тчс ч n j rénova lucrurile * > bunul simț, da ' ie) i!:et'HKi M ur^uí :iiты-f >iií ^, ț 'rati ч re-treated *sh iì: ì doit pie il C П) 'ie "a HOQ Fil Пieцiц" get informat : ", il>u " btn "n ^ruS" Stiva puternic pentru a-l face să creadă ' b^oo, că ingitubi-ru otte Uiurtnn ι, şi ¿ tnJDih sto p-'! tal·*" în multe lucruri Toată onestitatea și discernământul de a pieri din ea au fost uluite de ea Rom "regele să vină" la Roma, unde cartea a fost imprimată, рем " nne conogherului Btan · ημ , t hè "aici a locuit ca ministru al d°!la ь,- "nt (* "'b · la S mu Sei , Qa^b, refolosit pentru a distra, întinse frumoasele lăptoase, pe care le publicăm acum ca să-i dea""nneert > ini '•resse, Ho?" -tran I >= ii il pite nidi elIrfiHt d "I Preia" t· , (The s pili h" I important a " : \ " f i, Udii p IJ Ь ' Iiiм и ie "Ue letture; ni i I po&f* the bread, not piu ad eъъe think-ing it gh iiiiuíiu iulie diete the Cube ninnate idse o fcba^liale ufliup*ia ilei Crespi, eJ egli η pose to icдiПiлe a "" dar vin de ceva vreme in aceasta capitala, sunt pline de lamentari, de ti · Ili, si de disi (" dia republicii pitorești Academia S Luca* la care am cinstea • h servire, vi ha presa parte a tal segno, che mi coiti inda di srrjvervene , affinché irisiemo lonsultiaioo il modo di ricomporre gli animi abititi e di restituire gop ciò la Ir uiqtidl l ", salvando onore delle nostre i i II cnr \::'T" G-g" v Ήση* I'апгiЭ'^'Я, ♦" n otU HyaPPO I'-'β" So "í b l roo lutte di /) Si kgga ь delta prefittone Aii HI ИМО ì él IMI ?tWÌ Oцi ha vi" nui si vi discorri mìo nei ! t И "rra lio àFPfWlCB rui" ídllirmàf* L j' id i s Lu"* th Il 'liil, " >iru IJII рГ"ЛМ IH lu υρ I, *·* I·)I|· , sau indi ♦ lumea întreagă; şi "şi Marte, făcându-l pe biruitorul vultur Homans să zboare din! Fu friar hn " HI '-tract d Lro'tl *, p lali àfrica Гни* alia Sarmatia^ da apoi s-a îndreptat către ï "ГНГ ■ JtrOV'\ П-о П ' I ' nm, rh-· t ";| l > toù ebbi fili Am plecat de pe câmp cu rio "Vero a Minerva, p al'e ingenue art" pacìfiche, care Fi a le p и venerand(r) antichitate Sunt aici ai venit să pui piciorul jos anquill ámenle și să antrenează иМл ddli irò-

pi Noua, si nu altora, tineretul plin de speranta a Frantei, Spaniei si Lantaniei, de ce ii L" inhibam in clopote? arte pe care s" nostru poate spune * Noul Sf nirnnLle d I Nord, ** qn*dr"n mâncare \ I -in 'ro ΊαIla (ierm ani ι a no: deci! i-meute conlid nici pupile, ei iau masa la trei irti "nrdie, iar noi abb ina*" il рмгiте ili firnandirglieli cl^gni di chi r" t çe I *hi и■" df cn*ì IiΓ'°I' L a ln * Addio i nosUi este orasul atei ш GionLud^ie"Ioanei is alint design fedirteli io Jm primul tălit' кие, clipul Ilo făcut în citirea to geoptf a avut ^rgy-in" rite pm in II zeii mei VI lv лма,e rn line" tiri г tisrito p g >in I ни I iìh pj > la toate su? vdr, ce difòcilisaima , ca sa nu zic hnptmddle, a face bine Nu cred că nimeni, în afară de voi, academicienii bolognezi, nu a putut să citească vreodată această lucrare din cap până la capăt, fără annouru indie V" Ite In Malvasia vezi un scriitor rau, care ar veni la cvmpnire grucdc l,ț AFPtKBIÊi lût' Il lens (il pitture \ I Zvjotli MB l"P "i pittore, aspir glory "il £Γ*Ш ire ià " mi Costo" nuli-* h-Ile noti' /и-, c иш e * η " lor j I·· and ни οι!tre , i he , ρ ι "plini) ao - foarte dir*, iar "trei J им tefiri-' is io ii ны,r lin i is-iito "piasi ciи* t anui t*"M ito nr g o^ , " Şi în qil If ile Гн*"£" Ih") btlu ron p" I " ilesna in certo non sn che c ti '*" r oI ii ii Ίρ£π·ï itti) ne Panno t η I "ecolo aì-гпчю, în cm trăiau Uneori fanrii rn-*z/a viaţă, pentru că Zannilii făcuseră ГаIIга jumătate S * ipi^tonon e imbro diir* meseria de istoric, I η n aş şti in(r)egn^re o metodă mai sigură ï) Ar trebui să vă spun :mfnr,t despre portrete, în sânul maxim pirte ¿йегоаiц ì ini i-gliali (lili autor Mι ι ţin;ii a dirvi, die non s" son ve Inte co*e ro ddl(r) in imine , i> r uibi ţie ce combinatie de "v"hi vei avea" ■ ;)■ gno de neamuri figurină pentru a face mai mult ·"ρ- n Ц i I H Г Г : ί i I , J (; H лип taià nuli etUione de tot ce trebuie Pede uh ili circolo I) ¡ tutti рн li ti (and ri poi r toni) f'ì-'n * "dar erai impostura Vezi U prefuuoae 3i інімлсе ¡ tUane, гЬе a Iоги Ovunque i" punii, iu и у ·-■ I · Iи ■ iuti Ir jj ι м * л h и q ue ·■ * j J -|j, (t'Uiiis Г ψοί >C hí UwMHr КИП!· celui l di V c |-'i gli ti pie- : I t i tii O·" t ь" i unawenle icьo of ll vuur інььo, e и" ! j ui j lie ai (dJiFiit ii-dnu Parerea mea (In puteti citi Cu in Li-fetenza calomnia сою negru, ca au fost admisi intre voi pentru academicieni de barbie, oameni incapabili inchiriat? Treci, daca au fost se intampla min J onoare, ca si noi iu * Luca avem van , care ih" nu înțeleg deloc artele plastice și, de fapt, am prudența de a nu le curăța niciodată Dar Ira di you seco o h" Crespi, este vorba de a fi atribuit unui udi*i*e, la Marescandolì din Lucca , într-adevăr, mai vioi Vrhii tu ¿ì ciò ìa prefață lAf £ ι ш I ÕS Gl tC-j Λβ э· ditid e| feepûA Q eu | uon HI3O Ц BtU 'iц(Iθ MH?£OП|I| -"'k " э н d atp 'j 'JH л ,:''J ψ 'I'ψ-ii II "rvb оиц d Huiseed i υ ιίμουιψ iш 'i"| III <>H > i jUli Ь O">!}UUUi ни ?ip ь ιρ " j | "b | |l o IЙч -J •HppUAop |ț oituc'peajfc nC'Fm îl "Ì Э|pp BlIQ O "înO(H'j njj^OA OlSdpOü ÍQO щеп" oipi i pull po > ip OЦ€"лi| și felini ov ' ' o Gțeo l top ■ o¡OЛ ' к o ΊП (Il CI (in i" ббЬолу ¿qcpuoAig oiiiiьa g apiil* J rit" p çoПZo Voi ' vxt xf л pentru bai giifuniH alege tt ira ta Ieri l· ton i the pm daca lent, · the p" Ua, "E· lt itogli in the cii'ire the tinn-n of Pi ни* -> Ji ,i) iи a no pr· ir ti di Ini un, et itrio-write to dislniggef tanta ѣe-j/'gni, ì books last, I'll tell you again, i-ro li ι iteri, and , cu Ino , I-Ьiцiн^ciiн oaUupi io 'b ijit-J ан he la vиЧга Vucadeniìa anJ'Лое col ш peп li none, corns vp S' riv- 'e, perché Boti dear ι , Rai tacili, ì Iìuoq irraot", ed ι V iSii i, dat " no* la c">mo)?> " icche avem qm care iprà diiknd^rvi , si inverseaza ire li calomnii pe calomniator mao la* ir ni ι materid", eoo cui turargli the b i:> lata ¡ erinight hn·· at the Lungara the \lon*igncr liottari (bou

τι so tell ■ţue^tQ tact acusa disdain) , and in ciuda the 3Э AyPFSDir(r) Íar eu, dir Iiл hni|>o acest bit per φιHo ■ i || *- " он n>o uhm inte mpe-h! \ ">, p , dir lia \ i-oito cJtandne Filili, pria he n și Ь " "■ I ;¡i"\lo m τι iene put " t cert lu J i, rs ai] g£ii ii lo i -ι ih hii I) Appeto uiteíHtuU cl e il vostru scaltrii Lsuolicc" al I a earn them" "aient iu iriO) e ha вo"presa ¡a nia borda nitnr il ι, perch he non I ho veduto mic ri iiнЬ кик; ansi se Duo lo sai, v nut it - that, пaI£т" o I au torda di Лоси s ¿fì('r Bùtteri, non rin siivi tini aspett to ia, si mai plat, Cіи Гавп bl·" uni Z iiiotii n era secretar, și logodit* ut) i Gr onoare to hi i ш чvа Ion h/iune Duli alte caotu, qmlt motive pot avea m i>s " secretul până la Descoperirea acestui piagli" J (J ieb I ♦ g üO v eia di put in ielampa ¡ r ănit ito li toate congn gavinni tuniuhiij se, e ι sentimentul unuia p al celuilalt Ai·· cadrrui ">, parca n tiatlasse a senatului B ciui, si al votului lui M rio sau al lui Gatune? l italica Cosa de asemenea al biarn· observat, si, "n Jf H'> cu pacea ta, non -u ne p io dar h Colpi al jì" tari·" t qiu ta la Mostra legge sunt mereu in i-dmu a patruzeci Mar tri "pialele o reglementează pe rând, iar studiile lui de Giovani The ir r the omp и I' Л ии (el lia ha pro" пит ¡ato, fiind aceasta o disproporție mai mare decât toate celelalte Аюп ve citta al mon O face, și poate пип V nu a fost niciodată, s-uza " ι a ine il dii " ·pi a ni j ьiaie ImuIhi ii din "cuvioase vremuri Iviнi dui Lo 'pt Son ho I iilarn· d,di яр-prc"\ re la indiscrete/aa di I was the тплЬ; Ь V''J iГРГМIН* · li I* j · · ι 'I li · ι г ' V "lf* ·I e I * Г e u co * ! ι ■ i ■ ■ t И li I ЬOH ' il - " JI "III·, C iHi'· Г itp IП I illil V ili" i ш e ri J ' HI II P I *-Olili, # * - !: IЛ I'HГi" "! il "IГ " c llCf I ·♦ I in j ' ÍI I ··! r I · ' e b '■·- f ■ Я M * "pjrslo Itili 'ti) ПIШH'O, ,) " ГP gli \ · Ofl tr пiirц тип lo gli ll"tlui 'h-Li'iiu Milli lente li? "rvninienlu siip-pou > s" H>pre, t hè n-·' uri altra In il v"' -()pií len- dAl p, insane tr ic hi li Iati ¡"VP^IieЫ a l'in pi* , v lo npM ", ы i¡z ι Iΐιψoςπι , " ' ι c M* ;oη· Bonn Cibile, S ș-nz i гaг· "пил there/ион li balances ì alla ina Roma li pirlo della Patria di qn ' *ib AГРГМНСГ l ill r I trito tl feaccosl·'' e ('dii Г itila di · IU· il A - pf lui" (die v do lì \"a poter | > re / ι ι Гe Li из in: j arv ι Ь le h Litra li pai lo di quel i irjo, t lo· Ir· e tra ι" n " d \ p ни si ra*- ■ V a м и d ni io zelo, r the sweet пvпнiпa di B ¡Hiele se per fortin i ion lili ^veglunano qii rr d ideiti ri tritl ' (ta a Гт, și la crai \ ernie, a adormit-ли ntò ₽ull nisip clocotitor · P"[[Jja decadența acestor arte nu este mi d indifférente hymn пeг una (itti, rome h"r"e qriahhe ignor inte u St iupei it ueiomiu, (care înfrumusețează acum pe chinezi, și pe ¿¿altane d Europa) Au trecut câțiva ani de când unul dintre cei mai înțelepți și mai alfabetizați senatori ai tăi obtinut de la Pipa ΐϊιπ>! Sunt multe alte cazuri asemanatoare, voi cetatenii veti sti despre ele, pe care le ignoram aici' Dar te rog să-mi spui, ce picturi faci acum pentru a fi vândute viitorilor suverani, inLrido ι vigilent patruzeci de Maeștri Gk inerii mi > După Cre"pi Imo^m-rel Le tell, die nu numai rmr este expert, dar şi pedala, sau rădăcina lui (¡în pom, ceaiul produce din nou asemenea şuvoaie căutate Dacă Crefipi nu minte, cei patruzeci de Maeştri vor face tablouri pentru nişte preoţi parohi Lia, sau APFBwmcl |,^i le Uro eonii aL· rviit ·, i qu di tyranny пр sai in iн*"" > *le Lhio'h, die ч va ni" v:ыi Ì и I ·, ni ι γι , idf*l 'le te ì и I ι il··ι ι I · l· "fi - * SI ' ■ Ц II V loги pi f> ι - ничii ■ ih hr în ¡I , iar м precip /O Li C ")ГПЙI difiCH' lusse, ι ri linla, Caroc II i O clipă fri de noi* si de ¿alaniu tu" de prada*· Fii OH? , desene" plus jabgato, eld colorful plus girMo Vedeți, că ч min e ·; I imnuri r pili, -loris e H (ire-pi sci /! c нИч u and $t hi-I

' ■ o che i TO ' ' 'j'■ ■ ι-i¡iiл M ■-·■ ehi, in loc de tar c piare ai
papagal s f" Scuze, I I hanno пieцЬo imitate, ι κ"* п qu irania
Msestll, (livi d irnH ad > ч da cupi ire ι ì un , £ζ) · ijyi t l y ύ ?
jw ■> / ΛIX °br-{ v' U * 'i* u H kU$Op>g UI iVÉaá t I|I¡ LHU ii ' H|l
I- *¡ l|(IV v'lpu à I I|Ts lt q iau ¿itAjaeaod tq ie iilSj * la id "q
aqa **q uh eiyc i | ь pe fcqpq a| ' ,ιιη p B G¡€U| "| "|pU H)u £(ZZ|E
i|¿ qr itJlül Uiqd 'iHdSdiiKtnq u" ^jAe ui i^ rj oip " dop e ' |""I" 't
^ lh | epp CÿW V (J) p Q'f t '* HOÍ • - JMţt ul I ЮЛ V OJUÔS Hip *HII
"Д l |Jb Ü и ri iъ* í pe sjeopi "ut pe > · л iц iq^oA ep ei*phttesu|
"uhimiÍí j Ί ^,ни" bí i un and i ¡urni tiu SJC¡ u jij 'pr /'"i η ι μ V
> u* h \ îи ?oui* (c)O i'| ι " ¡Ί i i* ?' Hip ' el>S pi Măsline I PI"
qiì -VU ¡ "HJ) * I HЩ ,w HIЭ · ||| il" tp i it "|?im lin n;p " (■ wfei
ip ujAdtai MΊ́IOA VMЇ JS IV * irPtMTMCf Ί l "> Pillole Il j piu tl II h
it U the ь UV, (м it vi\ O i <> l I tI ina Пон the lom li ll " și
Mmerra, și că arta noastră se aseamănă cu poezia In zadar o vointa
oboseala, si se va adresa d Bimano, invaniti rodera lu¿ne prr * чeг
Рчя'a hei nu s-a nascut asa Lile· rd 'veneri più prestu che p dete, e
se nial in* 'vilan Ί ι some ignoramus to ostile is" -'гя пл du-te,
alungă-l cu brusche* Amintește-ți că începând un punct calid, viìf f
"aiq Ь aэзэ iad ЧпріЛ ιρ aiчp ιρ oP-ы*>л μ nil ujaqpjw unir Чмрiп? ιρ "
цуг r"q ι г?" υ >ρ κ " |jț ateu* -a$p u' atp 'h|Sip|tieu nh ι ΐ́|βθί́ *p
î[[И t í (* " I IJ ' I i) II μ! ι ι /^·> * > í I ♦! dS F'íO) PUilj
•ρ uip(* ι· ·> нр м ιμ η снц 'смэа ú idea " | μ υ ·ιρ oμυ uL lunar uoj
miJM -ιρ í ôt|) uhu hzp im ♦ \ U HI '! Iн ВЦРЩiЦ i j - > "" I" I * II
Isa nu o I 'opi I IH I IH "pi I "P ri II >pi > jy I ЧШНид OJ||" (ÌLI l
p >|j 'u|ii pjì pp BJ' jne vjs •ÛUH Ut t \ l г I II " *|f> \ "> ' J "
■f \ ''>II"~'·' f P' ΐ́γí; ■ tt ifjiJ'j jh ■Kiÿitj···^ ιρ F'H-) t μ p -
И | H ip Л ЦП БJ lp ' ¡ 'lpp O|'\ μ ani în urmă j,-h! 'muj пр и! * iti|
ιρ |гн aiщaш e шp Sili aq plR Opuenb *Ь"л"| H un ι o 'd itJ j μ o *"
¡ н uiáJi μ " ; μ •IIHIíPHμ ι 'Fiii Fj OlllHlrklJ -í QU | β , j oH'utí
un) ьы \|í o \ ini a"i μ -uh un ,ίΐ́ρ '(Mlfd IH fl IJ (Mon |p L- i' K Í
FZH >> Il ♦ HP ir· H¡ I Ц(I| PI μ· ! l·? | · | U | ·" hp| I " I ' J > ·
ipiu II-J|' (¿H u ilB μp| - tl pl ' '* Iμι' I ' Il í "I p" · > U :il|и
|ъ-; U' U p i" μ" p!i"H ιη" и~>ιμ л · u'" ,,/ " p -Il uto) ,H· " μ ; *
ι- I (j i i p · / / i ni · ip o ' ;·>ni ·ρ VH' '"p '■ · ' " '■ ai·*·-
p"- op Г I · p HIU· Il ' (I - (I ' Ή · (I ■ ' i ♦ " II' HlllpHllù p
Л II 'ЦI Jliru ·■ aц > ■> ■ -J|- ' î " IШЬШѴ [V LA " TΊTЇ*TO ГЛ G onG
J > ц > Bianconi td mcch simo лс г* și αν-o jy o, //ь' '¡vel che velite
nu ma cnet? co l induza; t tÎ rtbl^ cht aiti? făcut the fitrc'to dara
Voi / "Лога ач'Vi terminat "li dir ri ila Ai tocat, Vad ш , ri"pe"e
Pictorul, pentru hè vm ed n boa i'"· rt - vonripn un Ί rt ss si > ι ■
le-è "r·" L ih¿) Nui" av-a frise tarto I ilo la ruddy г incese," 'robe
daily v n ι η!,··, rmJti că exponatul străvechi este acolo, deși
implică рзгaиие pentru desen, nu a fost întotdeauna gl ;nJp colorare,
și lo u cié гм n Nu pot spune altceva decât ai voștri doi (i'-iгяг i
aici aici au C· í rHn rnar " m ni r, p cu Vr " Gin- Gn-TCìr■'> erai la
a -a rep'f iì Ilei ! >o pentru alb o ("n mìo disp a* " re di χ ι, che
per c"rd η'* di B nethtìo ?\ ! \ тчп h- here you go j ani sunt două
dintre tablourile lui a cerio yours θ ÀPPFtDlCK • •raidanî, și mi-ar fi
bine*" imb irazr alo, ee ilo-vr-, Ί ri ii/ι i'iidtlerA mai, că I de μ t
il j H * ι " 'hihj - ' ■ d ili \ Ί ia ni ♦ La i > a (Tildi, fui HUI, s-
·· td code- ale, citat și onorat S'-gre· t ню, >!ic * il Do meni chino,
uc ЫГ VII ♦ ио e ('f r-i ini în i a\e(c (toate " recunoscător pro·
gre^-t înapoi P г aceasta atunci nu este ^ιιι· c the din· la Strokes d
a treia l"one d"Üi i tl и Il móldate rsoeu ter* (dò |khu in·
îmbunătățește V'i'lri смiьa, totuși ar putea spune ы și cu rațiune;

(>u/s /// A " Omccl'^s^flefit-l/ijone г Marele Său Părinte să tacă și despre colorarea lui, dacă x tiesse, pentru că a desenat, S-ar spune că are nrxital* pe ι vârf "l*l nas, sau sidìa lima del capo all* on* Ligurian OчeEIi unfastened lumi di In m-ro de pii " Zeiţă · soare" **ar-" veto mereu la proverbul unui gr ri M o -ti ", u pi d ? ai spus, ch ne ili L Ì Cv Procurat deci, că h gii r₽olu s'ab I mi ни JJ col or" г rece, ma'&име la început (IH vopseaua lui, în rest, cât Лiи b*>ne a învăţat desene, i во o pi ' n sari■■(intotdeauna un fel de gh lu clear * ' ied - H * ·ι ι н i" pin ate a tre, o li all , The j iш Li bt l">, pe "punct și pc-diLil" , la uiu -liezia, iпиv-и, ebe "judie dellditi" j ih dii lai, Jan "((ttu udo luppure L pòli eм ana, atâta benemerita delie bf H ai li Vuclu вони io "pici In I paese, ι , " и di HulupiJ, piardi feptssu il " Salut di Guido este (спи, che little a"l eéHj" dc! ÎU ♦ - Г) ь ГрIгiI'IM \ rit · - i ''· ι il I lime, e -hp:r"í*e me ho dell wli ie rue lesimi" , dă-i u* teit " modo aliónete uni t"! care unic, de cu" maucauo млеиэ în ieșirea din roanele rtebce Mi litici· t iSi, că ¡I t₽rnpo min la acest I n , M in i J'te ScgrH ni'i л >í ώ -bh " я г; - iri!iÌ nu îndrăznești pr"ч În subtilul i'J! h' Ie, ru /bi r vn· p >t al ìygribiriu the γιιΓν'ι ^i> n £ lenii a o :) n ! ili pi f "IH·, di II - ni" m-) eu ¿ I >t ' €ț b - H ! r''''-hlHbi ?JI ПГKi'Г Í 'j eu IIJ ; I > u · ì ■; ' ' "■•e, -dp fiuu, r ι jr nto ' t Îl i no obra, г be я i son ojtl , vu " nel пн le пч " zăpada încă acolo eoa Gjìu ib-i dòlio 'hiatus eprtin* ÁL ETTГМЛ Zboruri MF "pidió sculptor grec li stnlm* crezut d& Z nici unul col iiuiih> iLs Geo, ed I l' η njrn-Dangu I ib'to GI MIO s Au there* i, u и dàh л d ,t| departe · el locuiește acolo, (Iю idfeiiduio · la ragniim, pentru că пин si * a like ρ thtrii Гое >, spune cel mai elctfinte blo-șufu al Poeților, dar și amintiți-vă, spune: M^ЬocriЪ^ P·· rhs ^■in fì i% uri bon** de ex njn conce^^ere co si tcrn-l jur ceJ , d'f* JticlLuil·) t spuse din nou Pictorilor Adio э ejnp'U Bj ü opales ousaoab itn аиэ rotti |l | 'id UH'| b|" l ifcrjdlU· brt IU" Imj IПI í· iH' it í iи * " " u ' '' I · ♦ I ' ! eu a ! · · P •UM) 'iJJi U') la UalUtLU Ij la Ъ t > IV " !■ ?//// P'pueuiu|pp luni în urmă Li ι и o(j Ip ЭЬO|" JOUHJI O u ,"lül j t II >'UI ·ι U "И|) · I HI II ♦ I ■ I IIIH ' ' I l IJ luis |l μι HU Jjl" * |unde|"Ul IbI> f *i I * h Mj J i моцi'I a 'i'')i'Ui ¡ |l Jlj " ς(· o |"e v|IHIЦИIIi!'||(iм o|PJ'|" • IJ νμι oip tu ' II T ,evл ■" >и J o :п? н (I 'l μ r/Uff ιρθ| ui i щ ч Ip ·υ î > a iH'-u Í '■'-p uM u î j-ii' " d (| *( ) ouruiid i и ájamelaimip |"uri -Vj>r; pi: luni > * |' ! 'ij e|p "(J UlM! REVIZU UOU 'I)ejtUJI " ' II A ' | 't|·' i|? |> OI| J(U IH IIl)'' Í \ "t / ђ • MUZ MM M/Г 'y ('J/и yи/γ //F /) Í Í i \ i ■ HJ L ♦h-* ■'' " a avut !,лг ptaZZl a p-' " ifìi · " tp , t··/ "hitM H C I ι , / I HIÌ ι J "ν r libero a\ г -и, 'г нi ine'ile qis ¿uoiii! pittori, г (și sil pliat" li к' шчiч um iмoieri, ani· íιι-· " a" the * deb •atisainio în ojni facoh ì: /Ài/| şi !¿ ani, în /pu prne^serile jutnint my/a /'uh /eíiíí, Lysippiis)i, ¿wlles· пepie e >· tam qi -pinin кр гщ' ipnrl p; >rn и/, i d> MMP ' ■ s ile, dacă nu vi bo trt· (>tt ' con V и, яаг*ЬЬ' c" ap mi i dire un Guarda all°btan-жр lei dticaiìu, n я $ Pi tre in Montuno, • "Ploi te I hi loro нор r ■ K ili jele ι "I 'ριH-gpro, in " d ii \" i iirjprt! '" ad ss r primul piit-rc il i gl, UOIh ni \ ì ■ II ' Ì/h ,!! ÍI\ ato vopsit înalt // i the C -гге^ю dacă i\e?s * "bucurat e stylus the Jivuio I iziano , se γoí al bi idmni ι ι ó "i maestro pi follow la soli naturi V II bumps cP mo ir" s" h" ;nti deci ai"li-t ini ι te i] tânăr JirV ficr, dacă eentraî (orza T,er operate ili sè solo n impari mp^' - ' ' ''n,r pictor, loi siri" too -lotto η-Il arte Î,ostra, per nn ì iUmlere il -l*"(tm)'""· M, dacă μ ar rămâne obscur, ar fi nuwle a scrie ulteriornl" Bui pilt- no uiego iurvno

Giulio Romano, primul actor, VJ) IWWICE I iи r tu'" Ί " appoul·" pеп he, ^mt ao h lo, г * ι - ι V i и·* I"iи ■ P" i fl·; -de de II Ή p li a lui Z u"i, ^t sori· tcrt d ' ■ ìli ,i ci e D udo, în noua li gin italiană: I г и" tuli, (iar Olindo mereu grin "" ·· u¡ ' ' ii* a venit brav* munite, dar Sdirne ì doruse, că î pui Jt-i mae- AГ "V?TTГЧO VOÎT'MV Ц* *'·Ί dl tifile ГП · \ ι I > H Ti H Jtí риГР "HI !(♦/!■■" (Il Ци*оЬнI, din I >frÓ II, (IA f IH Mil "*Ì , (Il I Í ri I lo jt ht; lini · ', , - te duci ì anti he jo i · , ¡lo ♦ Jir ijr fe, t ht put' i \ C lili id! ¡Ho ut podi J uua Ii uita tpagttuida in ïji-ii Lei t d* цi lizza fiatinole, rest it of il - O lo I ! H O, lino lit IO , die t o ι era la fel de nociv pentru pictură, ci · alla ρ ···'ί " Coni· puri al meu ,-n··, uns până la i ha p (r~ litu "J bravo Mnn ^Yes lo hi" sempre ¿-senni· d* "t " I mine h Dante a qnv U del n *"го Mtr Iи I · freight, o di Petrarca a lotti' le зол htud " ля an I va a een" > * chi-i , terrib fe, fu ОлMe us his Poem, and ¡ale nell ·· n nu paia db· cu vâsla qi,dun jне л? aderta Sa pas pn n ule camere, iată chipeșul Raffaele, пр sub alt aspect Kobusto cu siguranță , și învățat , mi în timp "le(r)""" toată eleganța, și mulțumiri în forme, tuli " v'сгпвia, hi· incinero ne moti , en"i gânduri, seducătoare, când este necesar , in the hj íi^aiiíj c call osiuio ad pai ben degra* À Г МОП) ICI dito colunto I no aà bogată biserică acolo ¿•piι Io oigi ' Lut glli - eu " ЧIK ri > t li p eu lit', :" plie II , bt t vir 'dt ·♦ insula die back "ghj ii tiSb line iiifulìo Calcium tanche d их liLioZiuiii t ρ* гмиia; tifile меги, ι e d"l ι, tri·* ri \ iiip* o I > t-totii, SCulluiC Опираю S'bdla, which inauri на C" и boi, edt Miciieia^поio θ Halla* le non lui' no i priiui painting , monedă Dante și Г o desenează I am ft iti n fì a (el) aiti gc i"ti piu j iu · !ic ¡ (■uìttone , Li lr>*rn", și nr, și i ii tJe iЛе Ьт к producții nu am fi lipsiți' Nu ai mei, a I ι v" ro, cu totul loHcginti nici vechii autori, nici vechii poeți, ina sunt foarte mult ut· r I li II II "lliattl f prototipuri ale acestor arte frumoase, emuli și tovarăși Cine va avea I ardu e di m-mo l'ar? ;Л 'etiarcH ("insto di t nh, il Tibaldeo, c Lorenzo de Medici ' Uhi la (Jonimedia by Datile al boring Dìltanu n hv by Fazio of the bei ti? Zeii fiSimmigheràMichel ignolo, sau Raffaele ai ai I ottanccbj o pe min tigna ' ¡I ratiocinarea este £in-b" a spus AL njs ma la u co * ι\' - ρι a in h ' V lie d a il si > ! d ' · di \ IIH I, il exista ó iiu, ♦ * pi ' th ;i ишъ t >ui dt Ila ílj'ir tt I ' I *e I l'idiziano !b|H Si ij: e -Unno bi ь оно in izine mult il loro ioni i¡ i) sp ir, tjr η η so "¡viale m bi J !(I pai IH и dacă el bepllii** din \rie;tu, г ■ It u " · și ' "o din Sanazidfu; Гн ca trinili / · · и J re, non vi pare egli fi aUliu genit i! " li mes-ser Li Iovìlm, chetatilo t *te je tulio so· M'nij'iiHite b il* ' H ihiSMiil - ι Li, eniv η ni, jump, Gemmi ite un uoiparabdi ; ' rreggio si V va licopo Sanala/ che a 'e Da/нгпе Lăudați tufișurile și ajutați nisipurile; s da o scuturare groaznica unei sticle besen de buna * varsta nativa, sa viu"extract iati apoi apoi impertíala calilla de hartie de oaie the ec r* n bre more alive the parai Ho, iov leva j iragonare "pieile o(r)ile Venerine languenli "bd gran Tiziano all Vicina, o alti belli (Hmopia legat de excel, o cd pahar in mana incepuse sa cante : " ■':л tj,i ,j >■> и / a crescut finnehi' si brìi alsot E n и pia chs mirror the while pi ano t Гигеаi > 'failed, and those came out I tanche Da f most learned hand Colecția BvtUrìj, voi УII IG! MCh- G (jUilltì parii t'huai Li iwKe, tir pia tt ' ii'a biamiìva m i -sb> | 'hvü Ui taba: Ыiмы&По HiLilu le t ч ъIГc rime tu i" ;ι Invìi t ПИ The bullis ta ¿ fălcii Vr -t JÜ biuta, cou uu ț h>Ih ■ t ilo Ь ii" it! к he ru La i dio рам r иг и the Voglia "h ctolet e, h" \ , on sepil, if lat frumusețea sau munca grea primează u Aiin se

roagă să beau să compar £ ¡" Iю, Gyidnooni și Vvixa iieddi ÁL Stiri M O TU UN F ma tem нi'"i"("лi ilei l>tlr"i"a, a inulto ♦ ΐυΐη ane, "Л Ibi d* | bb | ,| I ' jn· rudio e ad alici stupidii "h li н edc A ibi a i itimi, " "ea V ai" π ' Vi \ nn uella de painters > mari pictori veronesi Străluciți,bogați,noui,raționați deopotrivă,vrăjiți de un decor și de o grație deosebită față de ei,mai ușor de simțit decât de explicat Iată potopul neimitării,acea însuși lo qui volca (arme onorează potrivirea lui Caiacci, Guido și ceilalți viteji ai bolognezilor, dar nu s-au găsit poeți ni of i ' £ adre sposej ca nu as sti -Λ" care dintre pictorii uhiuiamentp dispăruți era atât de b i-tauza frumos să semene cu poetul tău LudUcbio ?iuDùcdj, bopriggiuoseio агею" *ee ш pwto a ι frulli e I ul iff? diverse νυΐ i, che f "и$i, il qaale -*niu aicuav ì conni ¿ J come too lue >O, and R iec- г > in ili bnn lisi II <>n Hier there r i voli Lev re al!· sdutti di V ol " o vatro Nudò di rarnp IapIÍõ cl г* him / Iii i :ЛМ il mi э mild! ro fitti Ei îți dau " ι·'ΐ din Lh exemple " Du-te acolo ία că > bacai tată care iii"i>tran f)"i poro rrmleuta di ~ am făcut un toast, fiec pur * | este > co in "pi i il Vtdți stratificat prin forța de noi podoabe au adăugat m ocaziile de a o rearanja, vechea ei LHIa i-a luat "implicit, L mereu periculos labi" Regele lucrurilor, acel L à son b ile Purcelul este palzzn "lei "en ito, iar eie· parile este acuzatul Vrsenalr* la care nici ei nu atenueaza aurul a■ nh de Matue de m talli \| se va părea (l asere în Italia, căci acolo veţi găsi p°r străzile poluate, ep°i antichităţile u ι·ι halo ,ji in n φη··ι регя" o ui - orno J jj J senivn ch FC'hle ad un Гоглаio ricino alla perla nisc¡uH \ chHj a nprar it ina η ·*μ ui il iгп"чii e юл In r ! fe a *rc , il qn of lied ul the (iiutnissiotie лI Dietro Beerl ni· ·, care nu este potuto >aзi ohi rinvenire Unse che 'pialcbehioo al oraşului aivoriito "p vi i leili·!" ? пн incerte/,· z , ' "ie apel la cea mai instantanee, prin urmare" " p* Utilele? r >Г||И I în > L * ("piai COH "I/ rn^i '> cüwjuícií fu çîi ultimii ani ai η" riturile Márchese Mafiei che ne tere hi Jt > -an dar în zadar h" căutat acum n a >nb ·ρ rna a snl!a mole Adnma e che irei > nra veduta n*d giar lino del Viticanr" Din p -*e lippni l·" emblema orasului Angusta, r -nn? n(r)lh sue m-inele ai fi observat" I pi'пя or,, g ì-(r) qi "яi dim*nticste, n rn ч r per rpi d in i >len" J, (c)d expus insultelor sordide ale pa"S ggì*ri Atrium delia riu i'prit este ι , familiar i ilustru , iar acum eshiit ι e пгпчio toate - ivi sen"pr"- dm i a \ iцiiиi i cuine il It" I a" i tnu>*!i preturi ню· lun ih nf Ί ■ pt J| folle post Je P " i | thsl o| · (Lili città, XI Ol,UO I -I'/)O||· e LoM"i și-a dat seama că mtlilei * bbi l (I ■ nel S n ! > lo-ii V * io· pn that dotti i'ctti zj il a xoll-i, o che o£in enea to "pie-ift inondo "*r ¡I my f·эe Ili Ile to инге, maüMinFanlidií", 'ГA'ЬriГo l)h"^r d" Ciishdoio r¿ 'r, Acdo/nv, Jtl e ι Ih , e zeu lac g;à пiяraviзЬe Printre altele, de remarcat fațada casei aparținând sculpturii în lemn re în cupru /'/Vj/ ov este pictat la superlativ în tresco, p de a ; rn caracter masa de (astore si Г Huce, iar cea a loteriei frappo de struguri, acolo (piale are niste cariatide arili si termo in venti demne de scoala lui I "acci trulla tacut G г" ■ ί· ¡si · t * и ' ι i |UH η n ten · ιι**oβ Πι inu Г - * · -ί ! în nu, de I z ¡чiй, d Xg' -huo, de Guido, un Ion al nebuniei, și vicii singulare /a, sa n^cmbrc^ i-Gs - * > este л wfmi tovnrs XL Гпагм) al ¡¿no* driver Ji?w Part tomme o Ич aп L" г ч p "ss > tare che ío η o mi rallan par * -*-·", t 'iи non sol" la tdos""Fii !· i "n it I ι in poserà'·" v dentisi 'nu, totuși cei buni irt" V" recunosc amatorul meu Ce au scris despre rne-tl;- le lo Vaillant si Patino, ce >n poezie au scris trackerul și Redi, ce a născocit Perrault I\ш пръ wrn · nnn s a

fost Contaminarea m vfarno ohrn^j o, ; far e sraa , Biban> - ru п tí a
ne i spend oíζηí гa ι tarif antico^ pentru pere gratis, РГВЗДІСВ Asta
in lucru, o vreau (ro dry if mobile Cv 'l bVU^Lalu IR Id *'vSe bvllo,
"" * L to pinti·alu fMiii Li *Iι· I¡¡arato Imo li qin -ira!ì lia sa cm
ca d π ¡i E che oui" se face aici la Dui? Unde p г гavvivaг i* aulii m*
ριIIιη Г" , scoitic no allí ^tornala í- tatole n- Nu e цг ш t in a che
tri c* rii ir ili ι un I" hIi-o dlpifìt > r-ГΰП), eh è tnn tutor?" d
Hi S' ι " ч, ¿ir tirso ι í *сн u"· ! tt- fr ι ι ri" jm· ! pa le vre^o,
Ï пно drag domnule Dittare, pentru mi b I di li fe*'a messe a In-n o
spun niște private profesor de (> unn Există numai l*n care ne pr^s^rvi
n qri-dehe mine coJe aolirb% lra"p "rtand dr r copiat n₽l ano Nîiiseo \
ЬтʹП ПIʹ*(Ï O'in· Άoπí'ρ Й Of lu()-> U"l Н И I РПÏ □ r'unf p' a) IPψβ
iи ! ;·" j !' ') ' ¡ | \r '■' 'p •Г|| J pp " " ιμι d I" rí H>u)·! I o
¡ U : í f SP) âițiou **ípp йлoii leiJVAû ц >fj > *Op",nrv j > âι
"u¿espij si э este yip ep aqq₽"da vмну nt IППíТí ID í>ρππη^ Ipp OIIПРЛ
Λ ,IП** ρρ P' · > ~ Il ' I > ! '! " í ІЛГIP Ц ian l· ι IЦ|I í ț | filli
Ufi y 'f Э|П I| >'f| ЭН IЧA-| Si " îp '"ηРГНIНIГ ' ЋII e"| Ip Ѓp Ar
întreba P|pr¡ FJ I "SI*| lion opr)r('ЛрПЯ] IO П FJ OJIA П| OJ Ц) |Г>|
O F Pñ >ρ Fil* 'f РЦI'I Ш i'iи j jjmudga оцш "|oi(pqf i|ш" г" - I П IV
p" J JO) IfÛ^A ÏT* rP| > Copyright pp ainpA p pu puh t и! Í *-" vp " "
U'UI f 'p· fs í'l'IP I OШI^П " i >F i I ÀI SET OIПMѴ ^"* llU'tn, din II
ibi ||| de vpc^ he ih I ii(e"i con ente >vi edili" | e mar· il olle
btii touched, for (crying ine fi · -r/lrH*" Parr ihe ПИЛ El i III U' i
tel i Z- " si pt " J h tto dada iti ('¿ni Landa one immense рна>e" L ì
fin I ¡ И fito e pr rn" iiio niște ting" aer; și podoabele ușilor și
ferestrelor Si no lmb, "n pai le ruinate, și se nasc eoo har din
balconul mede* fiu", care da de jur imprejur I una sventura che non
séro" le sculptează în r me similare inven иші, ca să poată *>' ι \ г d
"- · oipiU, e iiHìtato r I bi" n listo tri noi, o sl/ncìDOvenire ι
>tesmv rco-pìate hi Anglia, unde se pot vedea vreun semn de valoare
antică, chiar și în modul de a le ordona bLbric și ornamental In l
ighd-land pj uns, Cheltuieli nu pi? · la i uri guineas ce/to Горлш
pentru a avea disp nni· toate picturile si grotescurile care " gasesc
"no in liorna Ji mana in mana ei an hva sapat; dintre care unele
copiate fidel acum împodobesc si? al >(H(adică al LucrJh al qnel'H'lí
El гцii prin testament a lăsat acea comoară la o scutură publică de V"
înăuntru, unde am viții și știu două că n^n putea fiUccar ochi Gfl
АРРГКП СЫ Mare primejdie rulează éinidt lucrurile aici * lauda V "Am
luat masa pentru ei* Ш re сне dimoiti sL· ri non stèssere" u ι £ >i но
я râd de acest ββ·>" sau fralb, și bigatteiLere, precum zic liter-cesi
Cuvintele lui înțelepte ar putea aii-io Iшse tare dig pentru a ιι·ι o
asemenea mizerie:: Și colecția de sur i duerni p и л ehneiio, ca în
altă privință spune Pope nò y fhrre Фaг one iЛo heJã it in tUs lain Ea
sute să mă iubească, să înflorească artele și să mă creadă ec towiÿ-
gm, XП Francesco Algarotti domnului Dottot: ' Barlomnico Peck In ra l
ìuin Peccare iube" rendants Pe a doua mea via^gm în Franța, acum câțiva
ani, am putut să văd încă я Fontana-Lio id pinti di NíC' vJino, atât de
proaspăt, h qiiel relief, și de qoedi gorge càie li iC -|J ' J ГIIII*
bt ț L'li tiren, и - и - - и - gu preito ii re degli eCiit l ri c-d tra
si ito dq p"sto Hi di-egU· " din I'ниимсі·· av aio irnrabd mirile
colorful ii bravo \ " -ccd- no bum leso dire con (piai d Itilo am filed
acea poezie vizibila Dar daca am lardava putini uie, eia tatto, e avea
da piagner seoi| si au dezertat fiecare "osa: a plouat vano in de pesai
d fabrica, aproape ciotiuloin) , td ела I /a · ieъ*гe dt lai ito in
tanto i ъa raton a Suspender for mi little, pentru a avea ușurință de
ve er e > Câinele care-și adulmecă străvechiul stăpân Li lised, și eu

luonusce, din ea există lutdesimo Utsse ine încărcat cu arcul său provoacă ettemiu li Гroci, și acele alte minuni spețioase; nu l-au copiat pe Primaticcio, iar Nicolmo Într-o zi ">l-a distrus prin marea lucrare a acestor mari oameni, care emulaseră în acele departamente чгиОа fcus doman la foco gin în măsura în care pot da picturile deja db m** acqui trite pentru al padiei Pozzo cu titlul de Ìetiho io" Haiti* i un* chili i în actul de adorare a lui Iisus, a unui ι · între Guido și Guerrino Lalun esti tu: Nașterea Domnului, jumătăți de figuri cu excepția re-nurală; cadru de locuri frumoase ♦* d gnu în artificiu clarobscur, lai ' Li noaptea Correggio Îl voi păstra mic reprezintă Nostι " t*ignore, cu Copilul care "leul în UidZAd JglH bl clCCh" d*> ' T lia iSaputolil meşterul iscusit să unească v Гас'", e"мi olqnne și s-a oprit i rmM'i p;tt p'nì veduti h biMd "}"""· ch c iuiiu uvshtv ui er i· Galli гiй "G t J ai-ù'î'üf·, tr ¿jadiiaia dille erti mirre njm'- al ri tojal Ih ццеаiи framework eh"* deja *\ra in Ся(r)a (>;n-Vh аш e реглепп* in qn* II I "Ini Or-tìiii ¿ab¡ и sa щипа àquile dori Нц Je sío dt-ifol· d* tu/ta efqutdieza cit "> '" tdtra supera m /eza i- 'C se ghe ptiul dir ve) tew o , i'é un (№auro, cun tre ì*n / eo/ ¿" tre Сiлис* i pei megio parlar tri maruveg e^ O t e üe& cha marcat poti face rau oamenilor nrn te face sanatos Cel mai rar bclem care stie sa trimita F*ini shadow* un caligo* r par un AL "ЕТГТМП ѴЭТГМР ? Z , d" is de wngne г meat, L e л manco Tè l sparai , vr lev quel meto y \h e, í ,r naturai ce suflare dat (Judio este pud care face a*tonih recarne pues/e is pui fresh that rote o violet Le L dr?r sau fi pelo, și ¿gongoli r: Rândurile și vitongole vor veni, Le ve fi intern r tenz alte cuvinte, O P dm ι vechi singular Pitar, ee C irta del П ѴР£ЗГр ПмГ^ЧГ*" V pnt" qUHifO, p 3io e ht, edis din b " Știu că această Carte a B whm·, deși nu affcw vorbirea toscană, пои ep *r muelo di m no autoritate în cn Iul·" ιρρι " sfiilai si Gmve iaucmll · ¿ih vali" din Auiit Tot din acest tablou t| pc l isces cu T ùioAcHu, care " j и o ii ta !U'*ll eu motiv en demn de logo-ul pe care Boschini l-a făcut deja preot genovez chipeş chiar dacă vede David dive vigoare* toată energia Cu sabia n, și cu capul lui Goliat: Л сЛе l be то, сЛг Observ are fr/ìe O parte din navă sunt pitorești Al șaptelea vânt, p În aceeași casă Sagredn: două tablouri mari ale lui Bir^ognine le lucrează pentru acea familie nobiliară, care a susținut că vilent is unn de câțiva ani Fd s-au numărat printre cele mai evlavioase tablouri |>-i care au fost la Veneţia Cel din acestea reprezintă un marș al unor trupe din Ca-șiberia care ies din raioanele situate pe levar шишci del Soie, l'alt ru una zuii " appicata la due esei * rb il delia indlitìa che ii ord ;re di ицеiia answer, uba uh > school u of this master lece a • IUU Deci hee· -de* plăcile de Altessa și nouă ni zece de biffiez? LI xed in deja I tila | in li i'*a J Gran pi nrip** d" ·"íγ na; e di * to > Ke^genle, se had avito p *" laóga via, ne irti he ornalo his; >n-nltr cel "ig Antouto Zanelli, "n п^шe din acel Pi шоpe, iiftarse pei aterí/ ₽шo a due iodi ζ"·ιIηΐιι Subiectul imaginii este luna d p>еп o; care : ttore d on^va cu ir r"^ lipseste; singularitate care spune un anumit nrp "li o vieti notat de Finin Urmatoarele doua descrieri se regasesc in aceasta poza: O masă pătrată veche de aproximativ de ani? c^nÙTtens laptele lui Klaieri C\ç Ph^d emts a lacere dextro una cuti fi-/us, iz oppos'to u%*jr Coniuhs cimi fihahi/s^ al dvum tlep Mi ori ai fare, procurila buat I irnum illa cc^lam aurerx solrrbus Feti fiasiìeae:pentru care apoi !e Blond Painter -hfut eh'dame n tis per solvit m-lic imperiales an^ rii) ι GJ Pas leae quam dei mi e triple maoris vend Ikgùiae Stay Medicea^ t hnMia^ o АГгЬЛПКК r*íói ¿òcfjWtíl KZfd iŽa Z¿/n Ш ftclgiQ agenti ·''' \iuH iS wíl'ml·" e J Jh opri·' d

n>n [nad! nna d irlis eptu · disili -ts pud òdld pf lipìLi pi icsl În \ it " "Ir)! Oli" no sellila *Ja Su" "li ut nell* iccfldemia Idcturac ì'nidit 'i tisions, chiar dacă într-o ы r^ dOvp este d*"t > poza Giebbe lOlbenio mereu în trecere de preț г "ЍΛ τη Ö" bl Bino , - H APPIWnrr(r) Un" ' the i assei j Ji th и I ♦ ĥl A л" ύ ι m jÀI ■'- i : UU ' Ч " ε ι í t Li ' ♦ J ht he· lidio dii pittori t"Irnen > a li die d pjiie ViU Itti ole tt liuto |"H tt IМП - - J^ rgin anih fhe bambino in her arrr^ ^h ch se face într-o wonunfuü ea$Y rtafurul tJliïu-de\ ua une s dt is м / t au nas h trise b Í >/ t be) Kueednfc' hy him are his fw ^ors*, onr e itze ut fh h ephaf (cred) d ,y ι dl r/ *// b/e, f|rr ι ei mai puțin (anzi un pò piti n " C : isas I huve se ni fríe Ura* W¿n$ af a importat în ultima vreme în Fnglund per" forme comparând ГОIьeпio în unele părți en Raphael; precum au facut altii - nitori E il ano Du- Fre^oov , care este într-un anume fel ГОгажio de pictură f he not said ne'suoi f^iudisP Pour/Zo/Aeint il a norie Vexérutinn p us avant fjue et ja vu un portrait de hù, oui en metroit à bas un autre du 'htim, Hen a avut dreptate Henry Octavo din οπογηγα OiЬрпio apoi doar că a fost făcut Leon X > același Rafael, și Francesco Primo £гяп T io nardo da Vinci; dintre care stăpâni se pare că Olben'o a putut să unească meritele F Pictorii noștri au fost cu toții luați de admirație Л AfFlBDId eu "l ZI Vii J éÜ áií Jio "jU U u|b ' , I !'l p ILu i sciàhlj si li li pur-Li í i IJ j U Г l'ft'in· I L " t "M Iбiи t il p DII- IO, * :i"' ИрргЧiЛ i! Lübno vt poate ajunge ♦· > Si cu" toate acestea hnittTZí ¡ i " iir S' pe > i oHctto Jf í pătrat şi qual t" Vt J - ¡un;tl и multe rezoluţi e íi и in Quüuln a¿J' î c" ers·* ri, carpet, panni, orna>n*su}i ♦ lună r ,ii do, s I II ι M i Лол-in ili u i -ì сиг нiз eh - H " hi in tt I enti" In pittori innanzi Gnu lambì servit Jtll иг lucru a răspuns "LI "l uiid "n н "i^nra o un cap otile p/u гиюпДe Gdlo:e În pd ЫнX" p ligio din Bisiba, cío ♦■ l Atena £z rir ><>ìk) custo se ceartă cu somna g'lus a al uni ja ♦ Iveth co" pi iole ligure di qu·* Sta rn site reprezentând molarii d * * , p judi un ekttor di Bivi i I> ·· niulu· ▬' ritt-i'oce J Sandr¿rt, avea in ι·· dito per lina cu cumiiijșeinne că pentru unul nu e nevoie să-l cumpere^ * cA /in pur lebbono se preda pe юino n (¡ lesto nvstro, " " al cărui nuò dirsi coi că Phnio sjiavina a licențiat acea ìj pictură; faha d ^ · yue omnia^ ut passini aг >/ацгп oeul>>' U he-Ti , dcic(t tl ve impCì ì(*um V> L n si COUP nr l che "l pu LI qulio ledevo frese η· ·· Ila puni" galeria li Germania, th" şa m-a întrebat de ce am cumpărat-o, iar eu nspou J^iu, care este deja lefiriH: rpii'ri pr s îndepărtat iiiмeт* amm >nt· iгигx* battan} fuicwhj) voZ t IL APFBKDICB cele trei mii de paiete pe care le are acest Bolo pentru lutier { mu ¿*' Pe lângă pozele de mai sus am cumpărat câteva tablouri moderne două ale lui B и tola Nazari, un bătrân și o bătrână, ambele în gustul celebrei bătrâne din T&ntrs, care se află în Galeria Viena Desigur m pictor foarte minuțios în discursul său și nesimțit în suma operei sale, obișnuia să spună nu știu cine, că și a făcut cele mai bune hărți ale lumii pentru purici: ce lucru nu se putea spune deja despre hărțile lui Nazari, Am vrut să comand acum copii ale picturilor antice, adică ale celor mai singulare, ca pt frumusețea în ceea ce privește subiectul și fiecare exemplar aparține acelui lictor, al cărui mod se potrivește cel mai bine felului picturii în sine Școala totul si rìdipuilo Ja un Inaio pictor, mai multă întrebuinţare, care nu trebuie neglijată de pictori, deoarece contribuie la sporirea şi multiplicarea înşelăciunilor lor învăţate ei 'ou-iiuttu pictat cu numele Maurino, care v toate urmele ¿vuh, în felul de nu au stăpân printre moderni Ea mă iubește și o crede etc DiVilla, ι o os/σ, XVlil FcartMto jFgarott' domnului canonic Luigi Crespi Ei bine,

am dreptate să spun, "dm m-aş fi abonat în avans la ce avea ea în cealaltă scrisoare despre melodii" la pictură Nu se poate mai bine: şi din păcate ea dă în adevăr mărgăritare ale declinului în care această artă este foarte mare în zilele noastre că aproape, şi fără ea aproape că s-ar putea numi nepotul lui Dumnezeu Sunt astăzi, nu ştiu care a spus; a oamenilor de pensulă", nu a pictorilor Împrumutul pare să fie semnul suprem spre care vizează maeştrii moderni; şi nu ştiu că nici "fecioarele frumoase, nici picturile frumoase nu pot fi improvizate" Ar trebui să îşi păstreze mereu mintea îndreptată către ideea de a picta, aşa cum a făcut Cicero al său cu ideea scrierilor elocvente; încercaţi să ajungeţi cu cei de la muncă, pe cât pot, la perfecţiunea acelui ì ceai; se îndrăgostesc de fată şi vor vedea şi ei în sfârşit miracolele lui ¿mure LA VOLUMUL ŞAPTEA al -lea Unele ţări ar dori să dea vina pentru deteriorarea picturii nu numai pe frig, ci şi pe mintea meşterilor de artă, ci pe deliciile unei Academii asemănătoare celor care există la Roma, aici, la Bologna; si unde nu sunt acum? Aproape ca şi cum un mia-Ui", un Giorgione ar fi fost Academicieni ai " luca, " ioţ, citat Ич Rolliti, Cap" JP ausi α· · ANEXA ptrtáti'i, unde se pot proteja mai usor de accidente asemanatoare, si cLv pot fi asezati si in locul ipitì al tare, sau sa decorez care cougbieltura U'-iie er r imi ala din mărturia lui Гьтo, care spune efesic că o astfel de fiinţă era expresia exprimată de antici Se pare deci că argumentul care leagă I-spectacismele anticilor de ştiinţă este dedus din picturile antice care au rămas din ele şi nu este foarte puternic; la fel cum ignoranţa unora dintre pictorii noştri mediocri nu ar forţa împotriva ştiinţei perspectivei, pe care ştim că o poseda Mantenni, Correggio, Paolo Veronese, b r-tto, Tiarini, marele Rafael şi mulţi alţi pictori ai noştri Şi tot din vremurile noastre trebuie remarcat că unii pictori de mare importanţă, precum Guido, au ignorat perspectiva; iar cei care o posedau cel mai bine, precum Paolo Veronese şi Tinturetto, nu o respectau întotdeauna cu scrupulozitate Astfel încât pentru unele erori, care se văd în unele lucrări ale celor din urmă două, să nu fie condamnate şi ca ignorante de această ştiinţă; şi din greşelile" care sunt în lucrările celui dintâi, maeştrii săi contemporani nu ar trebui, de asemenea, să fie condamnaţi Deci pentru a aduce ştiinţa LA CELE ŞAPTE VOLUME (' p ţpeWoa strămoşilor a straight girlizro fon lai ι ι fìtti nriedesrM, ar rămâne de dorit să se localizeze ceea ce nimeni nu poate obţine pentru el; a об r, Ji putând vedea qua 'ri ale celor mai mari maeştri, ca să văd dacă sunt multe "tatui ₽ multe pietre iota* g ìte, şi datorită cărora pot aduce o judecată constatată a ştiinţei lor în! arta plastica si in arta anaglifica, si o avem foarte linistita in Unt admiratorii" Bologna^ y octombrie Francesco Algarotti domnului Antonio Maria Zanetti şi apoi Girolamo, Ultima ta scrisoare este o plângere dulce a unui interlocutor; despre care, totuşi, trebuie să ştiu multe Cu doar câteva zile în urmă, cu cealaltă scrisoare a ta, am primit cele două imprimeuri luate din desenele lui Benedetto, Castiglione Nici nu am vrut să-ţi răspund, dacă mai întâi imprimeurile, după dorinţa ta, nu erau stilizate sub ochi a domnului Giampietro Zanotti Acum, abia în aceste zile din urmă le-a văzut şi le-a considerat cu nicio încântare Şi într-adevăr sunt cioplite cu brio tineresc şi cu mare aromă, în gust, -t Arre юн ci ρ,-г dii · fiecare CO' i , caMiJioi i''sco I rnî , - " ' ¡ ') he t oito a Ь i) ia operat la o vârstă mare, spune candy, din cele o sută de cruci; şi încă regret că fiecare motiv şi fel de frumuseţe i se potriveşte, şi ptt nu putea Alin poate să creadă că, fiind şi un anticariat atât de mare, nu ar trebui să-i placă prea mult un Chiron, care a înfiinţat o farmacie, un

Ahile care pleacă cântând la chitară Cei care au sculptat câteva pietre prețioase frumoase sau pictura învăţată a Herculaneului sunt prea nemulţumite astfel de scoshimalism sau licenţe, dar se uită mai mult la măiestria artei decât la erudiţia meşterului, şi aşa trebuie făcut Vare care a fost iubit în mod singular de Benedetto acest subiect al lui Ghirone; precum Paolo adora adorarea magilor, sau cinele, o am de acelasi maestru intr-un desen foarte frumos, in care Ghirone il invata pe Ahile doctrina sferei, Cele doua figuri se minuna pe spate; există contururi foarte semnificative; iar capul Centaurului este de un caracter antic, din el s-ar putea obține o imprimare foarte frumoasă, dar după părerea mea ar dori să fie cioplită în lemn în gustul lui Samson, și a multor altele de Tițian LA VOLUMUL BMΓIMO l¥ " -Cum voi fi la Venetia imi voi cauta dosarele; iar acele desene pe care d) Coliglio Qa, căruia îi este acum rivoli) afiliatul său, le va avea în continuare acolo, îi vor fi la dispoziție Smith Îmi amintesc deja că aveam un cap foarte frumos de bătrân de autorul respectiv; dar asta a fost în islampi și sculptat de el însuși O primisem cadou Tiepoletto al nostru, iar ca un lucru foarte rar l-am dat mai târziu contelui de Brhiil Era sculptat atât de frumos încât cu greu îl puteai atinge cu mâna, așa cum sunt de obicei desenele acelui maestru, cu puțină culoare și foarte mare pricepere Băiețelul a crezut că a fost sculptat din tablă De fapt, am încercat pe vremea aceea să sculpt, sau, mai bine zis, să turnez niște chestii în tablă, și pot să vă spun că bărbile și părul sunt atât de fragede și moale, chiar este o plăcere Cu toate acestea, există foarte puține dovezi că poate fi tras, deoarece atunci când presa este presată, tabla cedează, iar gropițele săpate în ea se închid foarte repede Voi, care ați reînnoit frumoasa invenție a lui Ugo da Carpi, ar trebui să o observați și pe aceasta, despre care vă spun despre Castiglio* ne Nu văd că Iazul a exprimat încă în sculpturile sale ce dig de di- Boltari^ Colecţia ì tu f'IL ξ ÀPrBNDICl marca cu pensula * The to that master was really; he dit ha esperio ciли b· ne desenele în creion rusesc și acuarelă ale multor altele ina iti i λυΰ ostante b opt Crucile mele ea bine poate întreprinde orice frumos; ea in care se adauga juramantul lui Horace nec tuipem senecioni de-gere, nec cilhara ca rana ea Bolcgna^ ι(ψ"· пшо, > ^ * · rr Si |||| XXI Francesco Algarotli domnului Anton Maria Zunelû O călătorie pe care a trebuit să o fac în ultimele zile în Paini a acesta este motivul pentru care mi-a luat ceva timp să răspund foarte amabililor voștri funcționari, datând la ora trei Dar nici măcar să opereze nu face bine că de o asemenea întârziere ea este să mă cunoască vreun grad, nul ι el să mă absolve În acest fel, vă pot răsplăti pentru timpul petrecut între ele pentru a vă răspunde cu mai multe povești despre acele arte care au fost în fiecare Giore deliciul Dar despre ce aș mai vorbi cu tine înainte de Pai migiaiuno? L-am visat la gard si pentru partea de sita Și uitându-mă la eu Moise, bine mi-am adus aminte de acele multe schițe, pe care ea le are în condei, pentru care se vede clar unde aia timpul e mag- ài eiттiмo vocimi ijj maestro g à nu era mulțumit de ЛеЧ i înaintea ei dar pentru "gradații infinite, voi spune și da, părea că a încercat să se apropie de repartizare" De dragul lui încă tânjeam după"" aici capodopera picturii, acea pictură a lui Correggio, sculptura învățată a lui Guatino nu se știe nicăieri să sosească Iartă-mă, geniul divin al lui Rafael, dacă uitându-mă la acest tablou, mi-am călcat credința în el și n-am fost tentat să-i spun în secret contelui: Tu doar îmi mulțumești Și cine am fi э Era Hannibal însuși, cu care am aceeași vină Acele cifre inimitabile expiră cu adevărat; par create nevopsite și nici nu ai vrea să pleci vreodată lângă ele Această

lucrare admirabilă, de care Italia aproape că a rămas oarbă, este acum plasată în sa'a Academiei de pictură, care a întemeiat recent munificitatea infantului Beale la Parma E de ajuns ca ea sa fie acolo ca in Templul ei, ca Palladioul picturii intr-o cetate puternica, din care toata dizgratia lui Ulise nu va merita lui Itamela Am considerat cu cea mai mare plăcere un alt tablou din Parma de Correggio, deși este cu mult inferioară acesteia și față de abri still al acelui maestru, care îmbogățesc acel oraș El se află într-o capelă anexată la Biserica lui Pietro Martire și îl reprezintă pe Domnul nostru, eli(r) АРРРЛШСI purta Ia Ci и C c- al C ah ilio Nou jl-ìip că ei sunt de acord la Parma, că este de mâna Correggios să fie într-un mod foarte diferit de ceilalți Și Rula însuși, υ " mo foarte inteligent, în ki jnlifi ra că ГАн iнiicco, n >n eh alho, este o invenție a lui N ulna" Cc ì în Раши perspectiva ț midieron cinq e le i"gur n (Tr · io , nè ci Reno m*'in a city к i itt r*- ha I** lisi i impodobit cu jumatati de coloane in oglinda, cun di -chic si basoreliefuri intre doi Bicevono сеч lumină din el pentru patru căni* lm", care succed în îngerii lui itive mai sus Breakers * Colectie* vqL F U Anexă c cele ale şoldului corìntio pătrat e&íe, íjí-Co Iiч nliq izi ascuţite şi rotunde, cele tr Hjr zzili vegli alili, Ir- io al iomcui pulviuato, şi cadrul de foarte puţină proiecţie I/осдi tto della imriijtia ò a^ai major-re, pentru că-și demonstrează mai bine funcția; e a nnu mai blande ♦ decat cele ale primei, care in adevar de cadru a auzit simplu Insci"- intre aceasta cladire si cealalta fi se afla in mijlocul unui mare drum, care" raspunde intr-o directie loggiei sau colonadei nin îl plasezi Ceea ce, de altfel, este convenabil să împărțiți cu vreo piesă care arată puțin mai mult decât impunător; iar "se vor putea să ne arate şi nişte clopotniţe ici-colo, şi să pomenească câteva legume, pe care în schiţă le venerează le-au umbrit Lumina este în față și într-o parte Muzeul rămâne în umbră; s" nu ca acele ficchila di salati * to cd re care se prezinta, nu in prescurtare, ci in maiestate , primeste lumina de sol" \ aceasta contrasteaza o felie de cladire intunecata, clt(c) se afla in piчпо in fata lui poza , iar Rimini de jos pentru a permite muzeului să se mărească La același etaj, pe cealaltă parte, se află o clădire care iese ceva mai departe decât clădirea cu două uși Arcurile "de jos sunt gotice: deasupra este o logie cu grinzi in pno foarte Lrgbi, prin care se vede o parte din cladirea propriu-zisa, iar pe fatada acesteia, care se afla vizavi de Muzeu, abatliment o turla, care se gaseste ondi e-sa гpiачi pe! prim") !*" turlei cu lo tondo ei scamat: este impodobit cu o fata J varful si picioarele, si septum qrn Are frumoasa friza dorica a Sepulului la d" r- gc no ca trepte de Ire; iar în al treilea pun patru boni, rhr poartă un picior de nitro* 'taiktto, pur ton l >, cu caneluri mari' ANEXA iar deasupra acesteia ridică gujia susținută de patru bile în colțuri Zilele următoare voi înșela să o laud și sper să văd schițele picturilor le-as dori mici; de exemplu un picior de aproximativ ι lungime și opt uncii înălțime; si asta pentru a le putea cara, asezati-le intre desene in mape, si faceti din ele, indentand pe celelalte pe care le pregatesc, o galerie portabila Amintiti-va de)>el tingere de Fiutimi si de Vernet, atat de mult le privești la Roma: amintește-le mai presus de toate de el* și cu noblețea designului italian vom fi reunit săpunul și gustul de haiumingo /òo/u , ¿ertemi*e, /T * ranchiti) ÀI £ trotti al sig Ггырего Pe^ i j\<>\ gândurile mele tratate de ea ar putea fi orice decât frumoase li t di s uio veri-mente ' piece beile Ferme l)r<> Lziann, iar careul lui s Domenico, ri' Jdui ata "noul, pe care l-am primit cu ultimul" cenus re/ Au invidiat pe uri de in", ea se întoarce la Ruine "templul ei de la Ha ortunj Prencstina,

pe care mi-a pictat deja ani s "nr Mai degrabă vor fi animați cu amestecuri frumoase de către micul bondar plin de spirit; și deja id " "până acum gh doi dintre ceilalți frați ai lor mai mari* LA VOLUMUL ŞAPTEA ^ care m-au însoțit Pe de alta Ilıѕчito the "· |· ¡to'" ideea de a reprezenta două columbarii magnifice de gust diferit, eu unul aproape complet cu statui frumoase și sarcofage frumoase* celălalt parțial ruinat și transformat pentru a fi folosit ca pivniță Conturile adecvate, care decurg în mod natural din a doua, sunt cu adevărat ilustrate ^ АГI'МШСВ Уем м; timbrele po*tt in grau пісciiпші ornamentate "М ч I Hг- i ride ли L,no V'-r mu-ole L i ♦ il· M iliti ttà pacor a s ca acesta al nostru, Jicava invatatul Albani, care striga toti ca una este Д Д Al -lea Arrrwict Sinnr" Vз el este verde, · ili tulli li m "iiuiLi "li Iiliuercel-Í· ui and artt i¡e to ni'"'HO! , ' p) Bună p" Bună | r(r' din grotesc ; o uhi ^otl a "guste pitture e Hle si 'tue sono le betti ordinate Imi-o li min ha, e nel ni timpilele pe minarete! că liaiicheg"i' ino Iя cupola unei moschei Statuia uvei este în mare parte îndepărtată din cele antice (o-ι pure ι ! r lievi, I uno de "¡u ль mede che da Ьcie ìli che într-o nişă the rinr г* împreună beh ¿za artelor greceşti, cu angularitatea egipteană]) gustul grecesc este arhitectura templului sau columbariumului cu majoritatea ornamentelor sale; și de a face egirov sfincșii și mumiile sunt imagini vii, re-copiate din niște elice frumoase conservate aici în Institut Savanţii doresc ca în vremea lui Ptolemei, şi nu înainte, Egiptul să fi introdus cultul lui til 'ν şi So ipil I d- DA și ih иоѵ ' lunula din L ш[" > li clic Ja ■ I! I - · J P '· ¿ uU of nothing in- a pastra Ecou intim <>' nu esti cal- ca tu mai rau, si ce Cjih alb l'aol aça, cuse ch tin sa - dit c etc! ¡J cuit ni iar in uu Lattei d uuck o ni n d (J* jd'o Coll Ulti lOUII" L nsi, e "pini' el pilone, a "pedi vom lega a iluca, click pitia di apoi cu gelurile sale si leaganul t la care-l acoperă grappa ai', h" и· cu "bita ilo ina d>OHchett scroll it Pentru cele două suUlue a pune Din nişele primului /|ÍJ ÁPFFWlCr mi room, it would take a Feinîiia vestita, ili hi Ита util tiam <>ha duino fi te ti Iii Jel · i viata si un LI vl^rcurutì ' li este b ·, и í i ua verga h* annue , iar p d he urne dt este apoi eu teracotă r spart, pauze- si enn hole gerbo the pruno intercolonnio * acea masă întunecată va servi ari'di nu puţin pentru a face pimi stants să strălucească, iar acea parte a ei d nne şi ι coarne * și delicatese · înainte de Чанг acel tiran al m st o Ci SO lu questo pi idro io par \edio, к merci ?ΠI, a citello that li ш"·) care se vedea curte υ pătrat, "> alții fii mie totul clar, inul judo ì frumos чдпт - li ioti o şi accidentele naturii, şi nu mă duc după himere, vise şi, să zicem, nebunie, ca furtuni înalte de ;ii " litui, perspectiva effeth ri' şi lunile, aşa cum se foloseşte în zilele noastre Vanadio, cu interiorul confortabil al apartamentelor în stil francez Întreprinderea este dificilă în adevăr, dar posibilă, și este de natură a se căsători împreună în poezie prostii și rimă, ca să nu se certe între ei Ceea ce în adevarul este putin, dar fara qirde poezia nu este aliro ca ц ча fancinll'ggine, o baldaca armonioasa Acum parcă-i văd picturile b*dli și F iti Pumi care în acest яргопio eh își ia Рлппіпі ca ghid În nereușite este admirabil când s-a îndepărtat pentru a reprezenta interiorul unei clădiri salutare, de unde lumina are din" "sere puJtoHo liniște? Paolo, care îl acceptă pe wttor Ajead la Londra, elidano, da ^ APPlwnifB poate titre, i iiiodt dt qu die cb!₽se Qui nel la sl in¿ vi hi ie le > -'Г \ o io Iю sollo цii си " lu mi P i iHt >lì ih ţ дii a pictat ani Solto pei m·, și este ( )- ι t ram^ule Pgnt Se nun că cel mai frumos tablou din acest gen a sua ntl Pai iи I л лк ι Iun , ea rui ar putea doi privi Pentru o altă poză, unde soarele

trebuie să strălucească, și să încălzească cu adevărat exteriorul fabricilor, cenții n n la ! и-í al Noștri" Canaletto, și despre ceea ce a reușit să picteze în ultimele două tablouri mici pe care mi le-a trimis Culorile sunt gustoase, strălucitoare, calde, pline de îndrăzneală frumoasă; și în aceasta ea a coborât fericită de la școală mai devreme decât și-ar dori și mai degrabă rece decât nu târziu şi este natura şcolii lor literare (fără gânduri noi, o expresie oarecum îndrăzneață, care nu se găsește la acei autori cărora le-ai jurat credință, frica lor, par In o blasfemie a rectorilor"; așa voi spune Nu au delicii dacă vrea ea, dar nu mai putin au frumuseti: liut in su eh as neifher ebb лoг ;/ > ec" la volumele minime eu ! ι si (arțari ? pie"are "peЦi qultiu versuri "ì J ì ¿пиг Marсiн-se Albergali, d which the di ι ('*"-* ι Zumiti ci M лго over ¿li altri voi mi coni aquile mine: e мп e fidile hì > verino, te in predio и He Foreign Schools and teme them from me in -unini ration grau lissini i Lili a pus mâinile pe perii și mă erodează și c Veneția, martie XXVTI, hraacesco Algarotti dl Jainbatist călduros" jVibwtï ar fi putut ajunge la mine mai dorit și a fost la fel de dragă ca și certitudinea pe care mi-o dă că în luna următoare o voi găsi și la Veneția Unde uii яагЛ dat să se bucure de companie amiabilă, *" din roadele аoд virtuţii Între timp, voi păstra tăcerea despre vila bolognez^ Ocupaţia mea pitorească actuală, de vreme ce doriţi să o cunoaşteţi şi să aveţi câteva bucăţi în cuadratura din aceste vechi mastiluri copiate cu deplină acurateţe în creion Copii de la Siena la Siena, examinează cu atenție proporțiile, legăturile, planurile; și înainte ca Ivo M ninno să le dea ♦ -no e di quest", · Lio al pătratului bolognez: dar aceşti Limi au şi ceva întuneric the fli rati nugola Peritonul, atât de exact pe de altă parte, și, de asemenea, o oglindă pentru arhitecții înșiși, a făcut uneori arhitecturile prea simple şi să nu poată rh'"· acolo pot plasa comenzile linl· ri pe meusoleìii nu pe peretele viu, ca m Ila delia (' sa Viasani io istrada maggiore; a facut ionicul nu destul de repede, ghemuit aproape in forma de toscan: > care se vede in fa · Diosa Prospettiva dei Servi) , di >">v"nino, e rm in "-Stri шi£иIягпип(e la rei Ine sdì tic L >- C t ΊI pictat de el, ri bdlà, încât în genul lui este Guido; da, nu scăpa de a avea incheMi crestăturile lui- rdi** Se întâlnesc adesea în lucrările de sorbitură colutinele prea subțiri, ale bazelor de golf și de prost gust, ale c pil· !h dori alungit din fiecare gust proportional Nplk pr""p ctive dilla Ask i di s Ahch în Bosco pictat de el Li mor un cadru în mijlocul unui arc: v nu a greșit- stâlp să cupleze cu coloanele latente o anpraornată de entină ionică; c într-o perspectivă dtile a s Salvatore, td si la Z¡M Arrenici jíí Γ " I íltrip I le c ífiíbitte in mode C I i, of U i pini, e beo thereH-il I di In n · iну in tur" novell iui?nte copiere a |jp'" şi e¿l lire шы \ >di il ι li- di]j | C XI repetă lumina !, >! " quid*· \ - Ile ci ir> A /i , e ¡ule: м senin, intreaba) j vяиiio din L \ · >■ \ l·¡>e cela aleno bi I ipt idro, e lui coн > o di un Llioli u nu aveau dreptul să vorbească despre di-ul meu T/нпa sunt d *' рэe*i b mâna lui Paul, să nascut cu m Ita pricepere, b n-che putin uscat, si mult inferior" t"-Ste ca panneggia Γ'·ηIι 'bile heure, nule ha ornat/" pie! ώ/" Spun și a ;" τ> " tue p)ìr ox irricciнгe a city л<>n cbe ^ âFFBWICf Uua ydla L rotund, di ui t ne rorinlio, cal Su·· ; ' ti : : a Cl !'! U" г Il , ,H) d(IL* i uL iiii ■ al piticului òi vedano ¡ hi- hi aua al marelui latti de stuc al exemplului "Le non çt e du ci bid Demi h-bbrica a vilei) , mai repede click teatral nitro, nu va dau premiu, veti vedea planta si firele in cartea lui Palladio si ca in camerele de ?, in locul corifeilor, se pun benzi foarte iHg^ iadraiueule oiudie "Le tulgon suso la vidi i

Cornișele, care se întind mult ш afară, dacă sen) în loc ciiнin", plimbătorul Iìhjuo și nepoliticos Așa a spus însuși Palladio: și mai bine suprimă și η I Ibe p" re a | ;i |o, ι и um n-cuturd A сю Lift* ar fi n " ' ii n ши Sed tu "li ippeilu, ornile j ψυ I 'fi ни· au luat mai de Falmiíd,'! ï> ♦"■ , J \iчiя, and novelly by Spalalro t M •a he pai he bell an English rhyme not "■ i Spirata an he a far "pesto? Lupii nu sunt fericiți I terri de ne-am învățat ndls * pu linii adânci, în cele mai nili arte, (ff- ne-a predat și lecția de geo-liiezse Pornind de la plug, și aseen · drud până pe orbitele cometelor, totul fiecare este cucerirea lui, totul este ra lui ei vor da compania drăguță să-ți dea un rom pito Palladio, al cincilea că pare lor no пeIГЛ rchitetluri : e sopra es"o studiaza valentul? Inigo Ione? care este mingea god d - irin^hilterra Гж Sunt foarte multe picturi ornât" "li stucco г d", care împodobesc fabricile din Palladio, și merită să fie puse în matrițe Ei au bvor ito э se întorc spre iubire, o voi spune așa, "pieile b Ile ar í APPBWDTCI stat sau liu te tini laii '■ p FIS ΛIΓO o p- г lûguria dei lempo, o pei imuna ili dii Je poses Ar fi, tuiuj a spune, gnsto ed pulso lü^lrse să сип* le slujească Domnul Antonio Zanetti, juriul, In dii " iu*vej Í unt nte un - ι di Met" > Agostino, care în acel faimos inept al coroanelor sale și-l mitra deasupra oricărui alt pictor, intră sub porticul Casei Leoni în s Martino a Presepio, în care principalele femei din Liguria au cu adevărat simetria lui ilLlaeìlo, frumusețea naturală a lui Ί i-siano și puțină grație a lui Parndgianino Ih Dionisio Calvari, celebru mai mult decât orice altceva pentru că a fost primul profesor al lui Guido, poate fi văzut în Sacristia din я Giorgio a l\oii me tangere^ che vale il pie inteligent* Astfel examinat cu atenție La început, poate că prietenul tău va fi surprins că în graba lui l-am sfătuit să se piardă în spatele unui tablou, care nu oprește privitorul nici prin corectarea desenului*, nici prin puterea culorii, nici prin frumusețea pliurilor, nici prin clarobscur singular Unul dintre aceste merite se regăsește cu siguranță în acel tablou Cu toate acestea, mi se pare a fi sigur că nu se poate îndepărta atât de ușor de la ea, odată ce Л-II " celebrul ··♦ Limos·ni din s Roera, a de eh, înșurubat ? ANEXĂ al meu Dacă ar fi să încep să vă fac relatări despre călătoria mea, aproape că aș fi tentat să nu vă dau nici măcar motto-ul unui tablou de Gio Giuseppe dei ule, care se află în biserica Sullragio din Imola, cu niște episcopi și un Răscumpărător înăuntru, deși în dulceața culorii și frumusețea hainelor poate concura cu un Guido de cel mai recent stil Din același motiv aș trece pe lângă un alt tablou de Flțminio Torri care se află în Biserica Tosser-vanza, reprezentând un s Antonio ginoo chiorii cu Barnmo in brate; și este poate cea mai frumoasă lucrare a acelui maestru Panto piu care daca nu ma insel este in i&tampa Nu vă spun mai puțin despre o Căsătorie a Madonei și a s Giuseppe care se afla in biserica din Vaber*le, de mana lui Innocenzo da Imola, in care se arata vrednic " elev al lui Rafael, ne de a s Carlo care este din aceeași biserică, deși făcut de Lodovico Caracci Dar Jirò pe care o sfânta Ursula merită să fie copiată, și aici multe Fecioare care merg la demo ale aceluiași maestru, și se află în biserică - o arpendix din) >■ me ni co Olivi iiuHa ¡nanea dril· parti die I VOLUMUL AL ȘAPELEA post Patru scrisori din mâna lui către servitorul signorului Costa, care sunt departe de stilul celei pe care dumnezeiescul Raitaello i-a scris contelui ài Castiglione: grosolane, incorecte, pline de ticăloșie Ei sunt erriti' de la Viena în anii și i r la Francesco Gionima în Veneția In ele au purtat o mare ura impotriva > Boschini, a carui carte o numeste cartea lui Sarde Ioni; şi conir" Cavalier Liberi, cu oricine denunţase fildeş vreo competiţie crudă în

timpul şederii sale la Veneţia, nu-i mai pot spune făcut paschU) pentru că SM Imperiale hi i > t/-/ , care ¿ acolo promite să facă o poza cu sf Mana Madalena pentita, con quatti o J^ 'ir e intire con li piedi) dove che io non sapmd face picioarele) va fi mai bine ca Cavatici Libero să vină să le facă el însuși face si intr-un lasat in altul spune, ca rau lui hannn ÎN VOLUMUL AL ŞAPTEA Zf ca să se numească dumnezeiescul Pietro Líbero făcând un tablou, că pentru mine nu este nimic bun și ar merita mai mult dacă ar fi impresionat fabula și virtutea ușurează și alungă viciul Dacă ar fi meritat bine pe Jare, ar fi trebuit să facă din viciu un evreu, un luteran, un turc și un ateu Așa ar fi procedat adevărata Nolochia Iată-le datorită bunăvoinței domnului Costa, care m-a lăsat să copiez cât am putut din manuscrisul său, un eseu în stilul lui Cagnacci, și poate cel mai elegant, și iată documentele a ceea ce am avansat conform la stilul criticii moderne Acolo, cel mai frumos tablou al acelui maestru este, fără îndoială, predicarea Sfântului Antonie În celelalte pe care le-am văzut despre el, există un ten mare, o mare forță și o mare naturalețe Aici, pe lângă aceste calități, se află și frumusețea invenției, alegerea formei iar expresia, quel plus intelliglIur quanz pictum est pe bună dreptate lăudată de Pliniu Nu ia aproape nimic de la frumusețe din imagine Au fost retușate puțin de Felice Cignani, fiul celebrului Car· lu care își oprise camera din Forlì ca "Ila știe bine Multe lucrări frumoase ale acestui om vrednic se găsesc în Forlì Printre altele se află Aurora de pe tavan, care se află în Casa Albizzini pictat la ^ ÁPPBWDICB lipici; care, deși nu sunt numeroase în cifre, pot concura cu Ьпич Aurora a lui Guido pentru luciditate! El toţi, c pentru frumuseţea formei, şi le întrece pentru ştiinţa am fost v^rimentally bp nta di sotto in su Se spune că Cignani mergea des să o vadă și avea motive întemeiate să fie mulțumit de fiica lui care trebuia să fie la palre unui an atât de mare, La fel se ducea adesea să vadă unul din tablourile sale care se află în Filippini, și îl reprezintă pe) Angelo, care apare noaptea la s (ria a învățat, și dezvăluie misterul Întrupării putea de aceasta de Cignani pentru cel mai înalt accori", pentru un violoncel grandios care domnește acolo Acestea sunt, după părerea mea, cele mai frumoase lucrări ale acestui maestru care se văd în Torino coti la urechea ta, care reeta mult dincolo de ioti " Ja piò " , - н a scrisoarea mea, ta pe care nu pot să spun îndeajuns cât de mult iubesc și cinstesc k'; care face atata cinste Frantei, tq"Mi? in sia, etc Bologna', i gnigwj iyбi XXXII sau Francesco Al'motti domnului Gì orarmi Manei te eu i * NbliA scrisoarea mea, zilele sentitile sunt i * Nu le-am atins deloc în cursul zilei d" Ий-• magna Am dat Florenței trecutul те* з iunie, și asta pentru a nu prelungi ш I iren*e, mi ran -;^aКя-n пвл, Ai Iι (orisi Jerare cu spring train' -ne 'el'Itine del Irai - (ie glands · mane I had se(¡i ,r° li quel vai *" · m >, mult mai mare decât q-ι Ha che he fu* iiìversslo Baile poche ? a Fronte, parea' i oh'egli dissesse la correli otte Ji R ita*'ìa eoi r ♦? "*od Mìchela^nolo, che ">·"■;-?' - di 'onlo con ТiвIЭП" r them t" ' ι și m-am învârtit cu Giorgion Ий* concept ai' " ι 'inceally mantaua peste o imagine a Purificării care va fi citită ziua ta în Capela Novicelor ito ina că are ra Ino до o lucrare atât de rară Poate rhh'h · va găsi ce să spună rn Ile I ' me de Ile figUl K i hi · ì dатură, de 'în fragment, dacă ai făcut un minim și o schiță Nu era nimic de observat în Imoh; orice în Faenza Santo Stefano, Curo della Osservanza din afara orașului și, mai ales, catedrala, de care este parțial separată catedrala Bertinoro xog! лio acel u din desenul lui Bramante S-ar putea r* ca da si nu din acel timp in care a arat! b bricen 'o ici-colo pentru Italia> înainte de a vis tuş Нота, iar la

vederea clădirii" uii-chi a lărgit maniera Toriul lui Bernardo ba tina este mărginit cu un strat de aur, demn să-i facă o schiță E al di Inori a bisericii, care se află vizavi de s Bernardo,similmc г · '·· un monument foarte împodobit Ji lacuț <> Γ^ι ιι^ïιí bisericesc, care a murit în ι *>z \ cred că se amintește mult | iò "Și Mormântul Sf Savino, sculptat de Bene li Un da Maiano, a cărui memorie este -Ji similori /Creatorul monumentului dtl Fasi ë Pietro Barilotto Faentino, care F inla LA ÎMTIMO FLY ME > - Este numele lui Petrus Batilolus Pavente nus fedi Va fi incundrensa boilor învățați să lupte pentru a dezgropa credința baV-tesntto, a gcoedhì^ia, anul morții acestui om vrednic, soțiile pe care le-a condus, copiii Nolane cărora le las și alte erudi· "ioni asemănătoare Între timp, îl vom plasa printre lăudabilii arhitecți ai secolului al XVI-lea și vom putea adăuga numele lui la cartea ABC a ■ ! (fadar Γnari di Cesena biserica Madonna del Monte și desenul lui Bramante; aparţine şi el de prima lui manieră Forma este frumoasă, membrele sunt oarecum uscate Capela principală cu centura hebe se află deasupra ei, se ridică deasupra unei scari mari, care taie biserica la mijloc Are o mare parte din partea teatrală, la fel ca și biserica din s Ital of Ravenna, construit în secolul al VI-lea al creștinismului Este compus din opt arcade foarte zvelte, dispuse într-un octogon, pe care se sprijină cubul, iar în spatele lor aleargă un alergător Două ordine de arcade minore sunt nișate în interiorul fiecărei arcade împărțit în șase camere, trei deasupra și trei dedesubt; numai că arcul mare rămâne liber la care răspunde capela principală Oriunde se plasează Pacchio, îi place foarte mult, fiind capabil să străpungă acele tuneluri El a renunțat la, · APPEIЛПСЕ al doilea clip i-am spus, de teatru; pe mine tocmai ca lucruri "teatrul, nu vrea să fie privit, la fel și biserica Madonna del Monte, tarilo pe minut Celelalte biserici din Ravenna nu sunt imo si nici macar predio Toate sunt deasupra unui model Trei nave cu o nișă care o termină pe cea din mijloc și formează cea mai mare capelă din sultanul bazilicilor antice La fel și bisericile din Teatini, Scopetiini, S Apollinare, di Classe di fuori și alții De proporții frumoase nu e nevoie să vorbești; dar materialele sunt foarte frumoase: porfir, agat și alte marmură finisate din abundență De aceeași formă era Duomi, în prezent stricat de toată licențialitatea și stângăcia practicii moderne \e lu Parks!' tto rn Bonamici Rimini ca de la Bareni) pana la Sinigaglia a lasat in toate acele cetati г, de-a lungul coastei, niste haine din rie Fila Bazinul machionei PMIa cэpp Ih major era alcătuit dintr-un acsai sinrn Jar mod de bucăţi de pământ de cultură, scobite г "acolo înăuntru, făcute în maniera mciiv'b Tч?' a "la fel se zid domul s Vitale: si ei vor ca Bernini, in imitatie la aceasta, sa sape pietrele ce fac Tolta in cele patru cupole ale s Pietro, valuri кь SITTIMO volum эoз faceți-l mai ușor și descărcați fabrica de mai sus, " Cu totul diferit este cupola Santa Maria Rotoo acolo, făcută dintr-o singură bucată de piatră și cântărind mai mult de o mie decentă de lire De fapt, există multă dispută cu privire la felul în care ar putea fi amplasată atât de sus În afară de aceasta, nu există nici un alt nueif antic edih-CTo rar, despre care se spune că a servit ca monument sepulcral nu știu ce rege Mai voi adăuga două lucruri despre Ravenna, care îi face plăcere, atât de rafinată iubitoare de artele bune și de tot ce este frumos? Aș putea să vă povestesc despre Lapida și portretul în jos relief care se vede acolo al lui Dante, al acelui poet care concurează cu primii pictori și despre care Michelagnolo a fost tincturat cu devotament L-am copiat cu sârguință și l-am păstrat printre celelalte prada din Romagna El respiră cu adevărat acea calitate austeră și profundă care îi

caracterizează versurile Dar deja voi păstra tăcerea despre un lucru foarte singular pe care l-am văzut la Ravenna și prin care un călugăr a găsit o modalitate de a se face util societății actuale Л tatăl Rondinelh mobilat un apartament mare în · Vitalul întregului inel de care poate beneficia persoanele bolnave O n poate diligenţa excesivă l-a scutit de gresia; daca nu eheb din ce imi spui, sper ca am reusit sa scap si de zgomotul de la serviciu Dar ceea ce îmi face plăcere mai presus de orice este că a fost forțată de motivele pe care le-a găsit în acea cărțiță să creadă că pictorii antichității nu erau ignoranți în știința perspectivei; din care s-a înălțat a fost altă dată raționamentul *amo noi Deși îmi dau bine seama că hârtiile Columnei lui Traian fac un război nu mic împotriva rațiunilor mele, dintre care ea a decorat unul cu strofe rotește ene inilari Nu se observă nicio degradare în el; casele sunt apoi reprezentate mai mici decât cei care locuiesc în ele, iar astfel de alți trandafiri sunt văzuți încât să creadă că anticii nu cunoșteau proporțiile brute de atunci (Așa este; astfel că e|!э nu poate împaca știința teoretică) printi*; și deja nu sunteți singurul, signor marchiz, cu neplăcerile ip*-* rati, di' ni Tr itane Q rapid da este cazul 'li Jgvpc Suppore her ih qoilche laniero neH** functioneaza en'ì cinqne fi- neta inedit*" "pastra-o in Archi* j al Vnl-legio Borrjmeo in Paiia F?d#"ri п / ce"'· frate mai mic şi trufaş ■ 'i Ta * l*o Z ccari, ·Λρτι" *г ли" p*д ifaswsQ și mai imaginativ· io ipьмяce raí * ')u la p s; u/I " mp uti, lat ? "acolo Ablano care este L oras p¡ ic ip ilt are incili ricthissinu domni, si motive si fraternitati si p -adevarat Vasari, presupunand ca Jerinii "a, cpr fiind prea partial la scoala Tose, nu i-a facut dreptate lui Taddeo shc frkteUc cl 'e lamente a fost un mare pictor şi unul κ mb rujio, din care η n imi amintesc ¡I n capul sălii mari a acestui *o ¡I Monasfern Ma/?ior minciună intenționează să vorbească despre evanghelist Luino k/t*' ' Гч" ( ) Marco da Oggionno ( ) S Car'o Borromeo ггоЬ'ЪiIтгпio irn ярс" , * иг canoniza-l sfânt când Znr r· ri alara Иipии gendo nel tulleció jBorromeo in Pai*a" IL SíTTIMO VOIX'ME-îl I hi volido aș merge înainte, a trebuit să mă mulțumesc cu " ъHI Loin hard ", și să ung il uscat Salut Э noia) Aici sunt tratat foarte bine, si daca nu ar fi obligatia pe care mi-am luat-o de a merge la \ e* orzi a, as vrea sa-mi gasesc alte locuri de munca sa petrec cativa ani acolo: vin la Buina cand o plasez, nu ezitați să-i spuneți monseniorului Cesarmi - Vă rog, /'u-Wfl, ib Λ /mqjgío, ι j) Ǵ iPH C-eare care a căzut uA o stnarhoeo la ¿i foc Cor terbium Bocturi, Recolta y voZ Pi t STĂȚI-O WW I t cà rico Zuccari către Monseniorul C^uiîri" J ï nj ndo desenele d(П Лионе și del' Гη· cГiтпiопе ordonate de eminentÌssÌnio F^r юг ff (i), este din ultimele două destul de divi*" pentru că aci 'ga llo va gasi pe gustul tau si sa zic, de vreme ce nu am masurile tablourilor nici nu stiu cum am putut sa ma scot de aici, de unde nu am decat motive de lauda eu insumi pentru aceste tignire fericit cu primul tirici, atunci as fi darvinian мпсЬе in l'amia, don ι ω de mai multe ori* intrerup I voi o della - iti pentru capriciile - arthitctto, care acum inlatura podurile, acum mă lasă егпги maestru pentru rintonaco, care este un d'Sperònoiif dar pentru că stăpânii* îl lasă tare aho eha· deci în felul lui, iar evlavioșii depind de el, suntem cu toții "itti pentru nimic mai rău (nj' Jl Cardinal Alebsandio Гэгг"*^я, iq'iurlo casa Farnese Este adevărat că am putut să scriu Romei "a venit la Genova să se îmbarce Am vrut să-ți las ceva de lucru de mâna mea: dar munca pe care o vei face cu mine nu se va face atât de curând încât să-mi fie de folos ca scuză legitimă, hai să stăm ροήν S s-a bucurat să aibă de la mine desenele animate, și execuția operei da

due mici al bevi, care sunt capabile de lucruri mărețe Sunt gata să vă servesc; și, m folosit toate jderele cmtesiane pe care le cunoșteam și era foarte fericit de asta A văzut Milano, unde nu ești mulțumit de pictura modernă, și mi-a spus un anume accident despre tine? O ÀPPFNblCtí i i > e in > primul volum, pagina ' ÁL VOLUME ȘAPTE f Màssimo Virgilio, ai avut în comun patria ta și pe Masa ca educatoare și să revezi, după atâția ani, încântătorul Parthenope pe care l-am sărbătorit în acele numere solemne, care din rimă nu cerșesc de obicei frumuseți sau scuze? Aici aș tânji să conviețuiești cu mine un minune al artei, și să faci poezii în proză și versuri demne, ca Italia să vadă că dacă emulatorii Greciei renasc în sânul ei binecuvântat, buni Gallarts, nici nu lipsește de prozatori și poeți care au rezumat și" nuanță de frumusețe greacă și e călăreț sa idiomul nostru afectat Acum mă voi strădui să repar defectul tău într-un ultim punct; iar tu poate, zdruncinat si sunt uimit de descrierea mea fidela, Vei tine in dorinta de a eterniza in masuri metrice * M i exft>'i, din vveaxai tx' şi un μβρος Preţul lui φιλαρ\ preţul lui χειλεα πτρρα (τ FrJ rţ '■ ■ ' Cvp'i avl'ucchi frumusetile deschise? ie obbh'i nu si opp *me li puste du#" all the meats li mio-I' ι I,) I Ili il и CCH s: hi bucle mari de păr, vă scurgeți arta și variați contractul* linii; un dispreț superior se alătură unei minuțioase diligență; și atâtea părți rămân nehotărâte, multe sunt foarte fine, iar prin burghiul solubil ici și colo căutat și corodat, nicăieri nu poate triumfa mai mult folosirea măiestrie a fierelor de călcat și remanierea vârfurilor lor, a tăieturilor, a brazdelor, a şanţurile , ale rugozităţii eh(r) din banda lui Venus, sau din acel giulgiu, care, adunat în grup spre şolduri, şi dizolvat şi căzând în pliuri foarte fluide spre tălpi, rupe nudul cu atâta graţie, şi înconjoară ea, și cu albul ei * riduri lași bine imitate se deosebesc de carne, căreia meșterul i-a dat o haină de encaustic, secret propriu și particular, pentru a emula mai îndeaproape natura și a stinge răsăritul excesiv al pietrei și păstrați-l intact mai mult timp Dolari^ Colecție^ vol f И ¡ o ÃPPtWBlCfc dalbingíuríe dell'aria* Trebuie să tac în , alfiu lie piu ini" The Ubt of > " u ii ' t tera che l'istessn l'an \a м'гi-вe on soucnu ing* nu la e candor a Anexele lui"·', care este Zâna) Giuseppe Fos hi, in interiorul lui Inoro, si pollò asta " l" ll i aiciee ere numarul evu-ului niltmic LA VOLUMUL ŞAPTEA a adunat atât de mult studiu, fn ea toți își pot da seama ce înaltă idee despre frumusețe se află în vârful gândurilor sculloie^ lumina au băut în mintea tipărită grecii din cele mai bune vremuri, obișnuiți să tragă din versurile lui Onego trăsăturile a zeilor și a eroilor lor, și chiar să se laude că au văzut limpede în vis mădularele fără vină, iar această scrisoare poate fi comparată cu cea pe care Castiglione a scris Rai-iaeie în jurul Galatei sale, Am terminat ó¿ il giuppo del marquis Berioț și nu îmi pare rău că l-am terminat, așa a fost plăcerea cu care m-am ocupat, este munca, iar clientul nu ar fi putut fi cea mai mare preocupare a mea: munca, pentru că Aș putea să o fac garnrì pe nud', clientul, pentru că am găsit una dintre acele puține uornuu care p Sào m merită titlul et'amatori·, iar în rest ți-am spus deja de la început cât de nobil, cât de amabil El este, numai tu, căruia, de multă vreme, sunt obișnuit să-ți dezvălui inima, îmi este îngăduit să-ți spun, dacă este pentru umanitatea* intendanților pe care i-am clarificat, care au văzut atât de angajați în această Optra, sau chiar dacă am reușit să fac ceva bun, ea a fost aplaudată, aici nu există nimic care să rorwMrçj; unde, totuși, "trebuie să" plângi cu mine, este că sunt aplaudat în secret dorând: și bine știi- Sțț IPFFWDICB pete că aceasta este [runa \J!ta Când pentru un alt sân în

afara studioului iep nw imhipnso spațiu die mi / >/ua ртют r pentru a 'ajunge la perfecțiune, mi vira vaglia di merge înainte și înapoi ¡ e ^ltaie în bucăți l G> φ-po să fado din nou Ula când По prezent , aud în adâncul inimii o voce y eh vii spune* Ai fi putut să faci mai bine dar erre > * * ìn rompлgoin Ü he w^tt'anno ' P ·* u ' ^ - API ENDEX di nuuVO iva li J'i L iliSi ii > Ш Culli - n mai mic! câmp restrâns, essai exalts· •oente exprimă, și le reprezintă! лю Acestea sunt tipărituri având timp să studieze! ", lie and L st "v * eu vazand, acum imi minte sa tarlo dupa ¿veiU veduta; şi cred că mă pot convinge că, nu numai cu privire la preceptele Aíúeril úici, ci ee şi io cu privire la obiectele mater" di, si vtntìw сю спец cu expresia Daot sca disec il ARnzmi; si ce auebe, fiind dian-lichda Monumente văzut material, se poate iarɵ; LuiiiiP huicuii acela ncm i Lauda exprimat zicerile bunului mastio, si apoi fetade " la care profita ninembraudo in ele La urma urmei, vă servesc, nu se întâmplă să vă faceți scuze pentru studiile făcute Eu prea bine știi cât s"enu oppoiЦни să inspire simțurile g^neruui, lugrandir animo, învigorir -Id ben nal ι ни hn xn iie pentru granfi? şi frumosul, pe care maşina (dova, pe calea intimului сопп^Miмie au Ira, să conducă în rìcgppa UI adevărată, şi ¿Í qu^în căzând весок" a domnit în luit italh ♦* sp 'z ,> ι π este ¡ziua) astăzi, M i* h pentru IiГ\ гк')!i-нi!-ti ito ri U mò, "pi ■ - i ri"*riogehd ^i la inimă căci în vo del lis re l ln în care ev*· nati woundd zione, c(dendo ¡I In " dlaepw grammatica in pria, quinli énhjst istma, ° barbara eloquenza pertuıbali ice ♦> re-coud voi, cercetari somptuoase si abstracte ale Stiintelor Oculte, din aceasta ta pere, și a semenilor speciosi ei nu s-au apucat să inventeze noi colas L ix eu Гa;/o"гie pentru majore, iar \mr eo^li antice echimi, este slatH niciodată întotdeauna, a g'"n n pot vedea că ruinele, nu numai putem spune că lucrările clasicilor nu au fost niciodată acolo, întrucât ne-au transmis chirii senzaționale ale celor mai renumiți bărbați, care au produs sau au transmis mai departe LA A ŞAPTEA V Î UW L ìq ï dominatrice; dar care sunt și incapabili de acele idei patetice și morale care încă mai pică acolo "lucrurile umane, pe care nu pot ajuta să le inspire în mintea ¡"tupidului Arăt ca niște piloni somptuos, dărâmați de impactul anilor, și în mare măsură distruși; Colosseumul (i), capabil, zice abal Guaiolili, de o suta si mai multi de mii de oameni, iar acest inveselitor, fistianti, anunta alteori un popor razboinic, domn al lumii, care parea vesnic; Acum adăpostită de câteva bufnițe solitare și de o piață de pustnic, îi convinge pe toți că totul se schimbă Negând, însă, nu știu că cele mai fericite dispoziții le vei necheza! a simți pasionalul și grind*·, și gustul b^llo, poate să nu producă fructe de qu ii-he respect qu ilo**" prin împrejurări blânde cele I angrenaje ale numelor re-enumerate și încurajate să cultive astfel de fapte așa ι li În timpul atâtor "serioase", cadou declinul imperiului, ehb ro bine ι acolo "mâini, și uleiuri Itali U! descurajat înaintea ochilor clădirile lor maiestuoase, cu siguranță în copie maagmr*", pm*m sparte și deteriorate si aceasta s**nza (piasi avve-d' · si di possp |="r| A TI "T) IgglQri, mai st ' bili guvernare, si mai presus de toate mai ele-V-'ti disparut, rod al studiilor inviate , și nu mai mult " Gust , Кота Λ lira, V >i U C-'p TIM> Àpwpiti elegant à per*, au făcut ы that vî гпыьни în sfârșit privire Şi cât de gemetă s-a făcut doctrina de ·:li · ι a'o " V irgilio p^r Arie Magic*· / · Л/a-p ' Rema, AVPENDIfF, adevărata ei lumină Ahbas- л кυ \ iridium alk >O· - ■ !| ч I Л dm iot - ρ*·í I Í t ' , \ PCF ti ¡" j|-z&im ; sau la el \ hei, al lui Dante este al meu dar * ι El i?t ' ι nu a fost pentru ni o a ajuns la HI m Literele \ ir dmiæ (c)The Arcadia (nioravifilia per cm ;¡l tur olho datoria scanată ì·

zzarono) ca ingeniosul Alighieri, după ce citise IPneiJp, compusese nn ramina J" acolo I ulm no, del Purgatorio ed" IP uj lis) I* -■ I) cearta nu ajunsese p°r лисп a lai gì lo, torsionat gii ♦ trecuseră de Cirò anint^ înainte de egh orci și pizani, și de q ι uii straini, care cu capitala ino* M: u ¡> " il nulle, devin domnitori ai m ri, au facut cetatea mare, si bogata si puternica, f Λ introdusa "v'si deal, Aierol i Pisano n " Secolul al XIII-lea a fost primul я să tragă din θ ANEXA CF apoi istoria și erudiția s-au unit, iar după un notabil spațiu de timp și după lungi și îndârjite munci ale unor mari oameni, în secolul al XV-lea, maiestuosul și elefantinul arhitect a luat naștere din studiul monumentelor antice și acel secol nu a făcut iar în cele ce urmează, într-o gândire - districtul "Limbile antice și jocul eolian al clasicilor au contribuit la propria lor si a criticii, a filologiei, a inteligenței albi a autorilor antici sacri și profani și a textelor romane Legile, la recunoașterea epocilor din cronologie, și cele mai importante cercetări geografice; și de ce disciplinele cele mai stricte și mai necondite nu au simțit niciun avantaj, precum studiile plăcute și Artele J'erlint Ih "- -n;e naturale, mult în cinstea noastră, și noile metode mineralogice, conform celor mai recente sisteme aclamate consorțiul egiptenilor piii anlùhi mnr meni (i) nu ți s-a alăturat și s-au aplecat să-i ilustreze, unind astfel amiabil doi ζ ne· $ $ ÂPPtWDlCE * dispensabil Şi că acest lucru este adevărat dacă i consideră bine cele mai multe progrese eh*" da π-sIihIi matematice мп s-au făcut încă din secolul al XV-lea, upi ra au fost de architeli! și a pictorilor, care au văzut că au nevoie de ei'" nu numai pentru măsurătorile clădirilor, im pentru optică, pentru perspectivă, pentru hidraulică, și așa merge; și iată în această formă I architeli ura este inelul pe care îl cânți Împreună cu artele raționamentului frumosului, cu cele mai aspre și mai severe științe speculative Dar la ce ajung țesând aici scuzele sau laudele anticarismului pentru tine, care ești intim familiarizat cu astfel de lucruri? las deoparte ciré spre deosebire de tine care nu aude cine raționează direct; și ce întreprindere grea, într-adevăr disperată ar fi să convingi pe cine sau mandru pentru rl"ginhe ignoranta, sau ptr stiind inelegant, depreciaza ceea ce nu intelege si nu este J)-jl monumente antice de aceea intenționez să vă scriu și să vă fac să împărtășiți ron>° de toate celelalte ale mele, în niște scrisori pe care m-am gândit să vi le adresez, de ideile pe care cartea lui Guattani în" le-a amintit m*ntr-ului, al cărui germen mi-a lăsat deja întipărit același aspect al acelor alunițe superbe; deoarece mai presus de toate, nu numai un studiu plăcut, erudit și instinctiv, ci și filozofic și a devenit coatewplaz-iune ÀI SEVENTH VOLTTME Цф a clădirilor antice Dintre acești filozofi anticari, însă, nu îi includ deja pe cei care, cu îndrumarea lui Tacitus sau vetonius, cercetează locurile de desfătare ale-] impurului Tiberius, care a dictat volume întregi despre Vila Ciatius sau Cicero; " cei care, la vederea câtorva ruine neînsemnate, se lasă duși să-şi închipuie lucruri care nu au fost niciodată, şi care nu învaţă nimic; printre anticarii de bun simț nu îi includ nici măcar pe cei care pătrund, chiar* (el cu riscul vieții, în subteran din dorința de a găsi lucruri necunoscute, aproape în căutarea aventurilor anticare; un fanatism din care Vinkeliuann însuși nu era scutit, care isi povesteste pe cine l-am vanat din nu stiu ce pestera langa Ostia, unde apa era mai mare decat persoana, dar curiozitatea nu a reusit sa-l coste viata (i) Pr Granara era mai prudent ( ) , El a spus că nu era obișnuit să expună pentru a vedea antichități în locurile unde soarele nu se încălzește, deși discută pe larg despre Cloaca Maxima într-una

dintre lucrările sale ( ) Litere ¿i Vinkel Artă XIV, Istoria bolii* JI, p , ed român Ç / V Granara deh Originea cd Antiquitia di Ro-*"a Veneția, ^ * ÍO anexă atenție: că nu numai străvechea cavalerie abundă în Don Quijote Ce încântător enee, la Pi neon tro, nu este să călătorești cu M ilici Amfiteatrul din Verona, cu Bianconi Circul din Caracalli, și să spui" tot cu Guattari tot din Antic! În plus, dacă ία-dere noo ы există, ei își doresc prea puternic probabilități, presupuneri, care, dacă sunt întemeiate și corecte, nu numai că nu trebuie să le alunge din filozofia sănătoasă, ci să formeze cea mai mare parte și cea mai practică dintre ele Știința oamenilor: fie acestea să fie cel puțin la fel de învățate și raționate ca cele ale Monseniorului Bianchini în ¿rand () pn al lui Palazzo de Cesari Pentru că, dacă iLili foñdanivnti, decit Soberul lui, pic de cele ale vechilor Înțelepți, care suferit deja de Visul lui Scipio, ele merită să fie transmise posterității; a fost, într-un cuvânt, așa cum o numește redactorul acelei lucrări, din cauza unei nenorociri sumbre rămase imperfectă, un Vis splendid µ)·, So- • ""'/ iì / \ jiA JvJuì■ / i* (Bianchini, Palazzo de* Cesari Prefa?, Vevor*' V Mail'ei, O ¡ser A, a primit TU LA VOLUMUL ŞAPTEA i gnu, voi adăuga, cine nu ar trebui să disprețuiască nu trebuie să disprețuiască * iilosou calculatorii din zilele noastre, precum cel ale cărui producții au aparținut celor care au fost atât anti[uar"o mari și profunde materne Di Pilla lângă Torino ¡ ai ι di Maggi", '" LXÏI Gianfranceaco Goleam flap ion către Contele Gì aseppe branchi di Pont ( ) Γαντ Este, iubit conte, favoarea mea, cea mai declarată și splendidă dintre primele, nu poate avansa Artele Plastice, și mai presus de toate arhitectura, unde se cultivă și unde Ila nu este un neam întreg Falconali Palladio, cu puțini sau niciunul! aid d" " " tiinommi private, au făcut, dacă uqn mai bine* cu siguranță cu mai mult timp, și mai '> uț secol înainte, ce eeegpi figura de profie a ije*;, · deU sub auspiciile unui L ¿> XI \ colla proiectie a unui ministru grauE ce a fost Goibert Eia perù gran t ¡ che la Francia avea call them toself or preclear hymns in architecture and ai (>) Această Scrisoare, despre necesitatea unei , cohura universale pentru ca borir să poată ГагсIiiГеНиг*,'** pe ilustrele •rei·iteti* și litera*" sr"odi, este preluată din lucrarea mai sus menționată de Conte IV"/> "*>/*(? APENDICE dallltalH Fra Giocando a fost, mníe rescris tot timpul, de la începutul secolului X\ arhitect al regelui Ludovic X L Francesco l,pu per ìi · ht'iireil suo domnie, a avut aproape iras y И Ла I dia nella rancia : ! sat i nici un sârb Dar în ciuda artiștilor ciudați și a multor lucruri frumoase despre el, regele Francisc îmbogățise Franța și în ciuda încercărilor făcute mult mai târziu, sub domnia lui Ludovic al XI-lea (H, de la Cardinalul Richelieu cu opera lui l hussino) , nu fusese posibil să se introducă și bunul gust instaurat în Franța Ulterior, oamenii de litere au obținut un scop atât de nobil în artele plastice, și mai ales în arhitectură, cu studiul clasicilor și cu traducerile pe care le-au făcut ei în secolul amintitului rege Ludovic al XIV-lea Inaino atât de mult încât nu a existat un gust pentru literatură larg răspândit în toate ordinele poporului, artiștii italieni nu l-au lăsat elevi, nu au format o școală; au fost ca acei militari ofiţeri, care au încercat de mai multe ori să "introducă ştiinţa de O) · Belloii Vila lui Miccolò Tassino VOLUMUL ȘAPTELE evoluţiile noastre printre À orci Lipsind acestea, m ·η fotografie · ·- Castiglione, Corieg· Lit*· I Ça) Despre acest scriitor înalt cult аЫ anul trecut, Vita şi Fritti A\(гч d to, studiat de Peruzzi, de Falconetto, de Serlio, de Palladio, ca să nu mai vorbim de alți curajoși arhitecți ai secolului al XVI-lea, au fost de ajuns

pentru a reînvia arhitectura antică moartă care, pe de altă parte, acestea aceleași monumente și lucrările acelor oameni talentați care și-au înfățișat savoarea, nu i-au ferit pe artiștii secolului următor de la delir: Giove Tonante, Templul Faustinei și, dacă doriți, și fațada modernă a Vilei Farnese de către Vignola, nu i-a împiedicat pe cei care au ridicat majoritatea bisericilor care stau deasupra aceleiași piețe să cadă în defecte insuportabile; la fel ca și lectura apekdìcp lui Virgil si Horace non Lastò sa retina C mplili, I Adulimi, Pre ti I ti ran la I re-iia dezlegat dupa II extravaganta in lucrurile poeziei: nici proza de aur a lui Cicero nu a pastrat din hyab -rione de un stil turgescent și extrem de duhovnic contele nostru Emanuele Tesauro, în elocvența sa Studiile bune au reînviat spre începutul secolului, care acum este pe cale să se încheie, quo la fel că odată declarat război au mutat poezia absurdă și in -huoSi (locvența, au vrut și ei să restabilească bunul gust al MI) in cladire; dar, din motivele pe care vi le-am dat altădată, o întreprindere mult mai dificilă > sau un palat palladian, rhe тип cl laudă și aprobă un sonet petrarhan * Al · un lucru acest lucru nu prin urmare sa obtinut medimi? grija oamenilor de litere de un gust sanatos, si muncile studioase, semniurente a mai multor domni, care de acolo ¿h " L t" toti s-au incantat Celebrul never hf s · Scipione IVI ai fe i, iar ca anticar, și mai degrabă ca artist, în operele sale de arhitectură el raționează, mai ales în Tratatul său deb A Antiteatro; Contele Alessandro Ponpei, concetățeanul meu, diferențele rafinate dintre figurile arhitecturale ale celor mai prestigioși artiști âL SET ГКО VOLU*Г * f Vsd al secolului ХЛI, compara Ioli coq • țuelU al lui Sanmicheli, iar cu Vitruvius Vitrimo însuși a fost ilustrat cu pricepere a marchizului Poieni; the marvhe"e Galeani elegant şi învăţat > rătăcit; De la școala Manfredi și /annottis din Bologna a venit contele Algarotti cu un gust foarte purificat Acestea nu erau deja și nici nu sunt nu numai amatorii extrem de inteligenți ai arhitecturii și studenții monumentelor antice; și Dumnezeu ar vrea să fie auziți de la artiști și de la cei care construiesc fabrici, care nu ar fi atât de rare ca Temenza și Ma- ngia, nici nu ar trebui să se teamă să-i vadă sămânța blândă stinsă În orice caz, oricui intră în c >se minuni, nu este un rezultat ciudat pe care îl spune cineva că studiul monumentelor antice, al cisicii grecești și latine și al artelor plastice (toate lucrurile care nu pot fi separate de construcție, așa cum le numește Г Alberti) își datorează splendoarea și într-adevăr dumnezeu lor curat tran În timp ce astfel de studii au fost făcute despre urină, pășune plăcută pentru lăptari și ocupație lăudabilă și oameni bogați, ele servesc la păstrarea e quieti ι belli e vivacic: minte, ținându-i ocupați plăcut, și coninbu pentru a rafina, și în același timp pentru a revigora spiritele gb Prea fierbinte uumioi dezbrăcat ou nents străvechi, încă se unesc în Ruma, aproape într-un emporiu al bunului gust şi g" ut к zza ail -ti, rd numind savanţi din fiecare district Fiecare ио-пи , care înclină un anumit simţ al L^lb şi pentru cei mari, caută să meargă acolo Stramen prinții merg adesea acolo și se întorc pe a şaptea tu ume mx in larcin,; ** ce n-a observat oUen^re c -rino, la Septembrie ^ Sfârșit Jcl al șaptelea volum Db NUME ȘI PRENUME DLL Л AUTOBT IH ILI ΐεΤΓEBE CONT , NtTF \ H Bees de Gio Ruceilai ; ed:zi ó oo Boccaccio* П Decameran preluat din Textul lui Fr à~ Amaretto ManclU etc vineri voi în , cu patru rumi " ' o Dante Alighieri Divina Comedie, ed format, deasupra Comino Vin г · în , cu patru ruru lir o j Filicaja* Vincenzo Poesie? editia oprita "opra quel lei Matinê cu corespondenta sa referitoare la smesse Poe·tie Venetia I i voi in χ y Petrarca , Francesco Rimele; a doua ediţie formată s și

Aceasta · >г> " * >ρι i A *uut i dell иЪ ¿ ì li Pit * IU > I 'I ι / i
*· ¡"r¡t ·?Σ \ en "? in in dit K radi hr, > i I ι i lo L i G г jsdj и
¡he Ì ib r u|"r η · la ή > ¡ut " ¡ c este Vuit-ul principal " lin rii
sau Λ ■· ■ > I al Subiectului principal c&mp'nta d ·¿li JdL-tf ч > X
eue / i a ι € și Ç, v ■ 'chía / з, et o , ** Formatul Jizi >n ' ψΓί́ gii
din AoΛA ■ , ^ " citii prefaţa bi'Uf, cm toate vari" Leprini di Pu?m ec
и al un? foloseşte Noi* Van" ι ·υ ¿ şi fi" Voi n" G A Itdri ri 'chi" si
eie pi r " " " I ' le le \eci d > tm > Comment·' Vcn ft ii / ·· j
X'VЛVЧ' V -XZ Z* -V -V-Ч -" xx X %Z * XX X \ г',гy > în V ib h'n c
malteză , > au / ni poveşti h ' и г "rali r ¡ Milano l it este j\ fi'·
-) J(U a inghiti eu u O ? / - ' <rZc Λ * 'r '·" zr " îa l
HHirntHiHiHMiiHmiin \ Nu sunt sigur ce să fac cu viața mea (IIJ IJ 'J ?
ï Γ UHIU